

# கல்கி



**KALKI**

**29.3.1964**

**30**  
கல்கி

உங்களுடைய கேசம் ஆரோக்யமாகவும்  
பளபளப்புடனும் விளங்கும்

# பிரில்க்ரீம்

தடவி தேர்த்தலாக தயைபை வாரிட்டுவைக்கலாம்!



## பிரில்க்ரீம் மட்டுமே

- அதிக வலிமைப்பற்ற இயல்பாகவும், தாதுவாகவும் உரோமக் கிழியாமலும் தேர்த்தலாக தயைபை வாரிட்டுவைக்க உதவுகிறது.
- பிரில்க்ரீம் சிகைப்பான து—குறுகுத தடவி வாரிட்டுவைக்கலாம் தான் முழுதும் உரோமத் தலை வியப்பது அதனைத் தேர்த்தலாகவும்.
- உரோமம் உதித்து வரக்கூடிய விதமாகத் தழைக்கக்கூடிய, ஆரோக்யமான உரோம வளர்ச்சியைத் துண்டிக்கக்கூடிய, தேர்த்தலாக தயைபை வாரிடுதது.
- உங்களுடைய கேசத்தின் இயற்கையான வலிமைப்பற்றி பராமுகப்படுத்து.

எனவே இனிமேல் பிரில்க்ரீம்மே உபயோகிப்புகள்!

உங்க ளுள்ளுள்ளும் அங்கு வணக்கமான தேர்த்தலாக மனிதர்க்கு இதைவே உபயோகிக்கிறார்கள்



BRYLCREEM



முதல் மத்தியில் தடுமாற்றம்	...	3
என்னை சேதி?	...	5
பொருத்த பொருள்...	...	8
பட்டினத்துப் பேச்சு	...	10
தடப்படைதான் தம்புலம்	...	13
இத்திய புறக்கம்	...	14
அமைச்சர் மதுரகவி	...	17
இன்னதய பிரச்சினை - மயேலியா	...	19
குன்றுமலையிலே	...	22
நீரோட்டம்	...	30
அண்ணாமலை காவலாளர்கள்	...	38
அறிவுக்களமே, அநுபந்தமே!	...	41
விடியும் பகலிலே...	...	50
குருபெருந்திரத்தில் கண்ணன்	...	53
கல்வாணங்களில் அந்தம்	...	66
வடிகு பொருள்து	...	63
குடி விளக்கு	...	70
நிலைக்கு கதைகள்	...	80



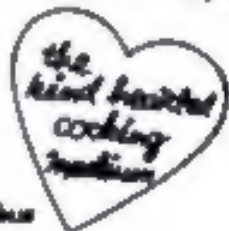
பொருளடக்கம்

"சுலிக்"யில் வெளிவரும் கதைகளில் "உள்ள பெயர்கள்" எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; எம்பலங்களும் கற்பனையே.

ம. சேனாத்தேயம்-பெயர்கள் பரிசு

உங்கள் சமைப்பில் திருப்திகரமாக அமைவ

# SAFFOLA



ஸ்பைலா—சத்தான, சொல்லித்தான் குடிசை என்னெனம்—உயிரைவிட்டு உணவும் பண்டங்களில் குடி பிழைத்தால் தீயிடுவது சமையல் செய்வதில், ஸ்பைலா என்னெனம் உலத்தியங்களில் உயிர்த்தியை வெறுவாப்பெற்றது. என்னெனம் அடிக்கடி தீர்த்தல் குடிவாங்கிக் கொடுப்பதில் சொல்பக்கடிவ கொழுப்புச் சத்துக்கள் இதில் மிகக் குறைவு.

# SAFFOLA

சத்தான தண்ணீர் மயோனா—சிறந்த சமைப்பில் சாதனம்—உயிரை விட்டுக் கொடுப்பதில் உயிர்த்தியை வெறுவாப்பெற்றது. என்னெனம் அடிக்கடி தீர்த்தல் குடிவாங்கிக் கொடுப்பதில் சொல்பக்கடிவ கொழுப்புச் சத்துக்கள் இதில் மிகக் குறைவு.



# அறிந்தீர்களா ? இதுதான் உங்கள் பளுமா



1

தேர்தெடுத்த வர்த்தியைப் புனைகிறவரின் கலையைப் பற்றிக் தன்னைப்பான் புனைகலம்—அதுவே உங்கள் பளுமா ?

2

காட்டுக்கும் கல்லின்பம் பரப்பும் மக்கள் ரகமாகிய பளுமா ஒத்த இனத்திலே உள்ளதெனிற்பனையுள்ள ரகமாகும்.

3

காட்டின் பல பகுதிகளிலே தலைசிறந்த ரகமாகத் திகழுவதும் உங்கள் பளுமா.

4

இன்று மக்கள் மனங்கவள்க துள்ள இருபதாங்கிய உணர்வினைப் பல்லாண்டு களுக்கு முன் தோற்றுவித்த ரகமே பளுமாதான்.

தொகிலம் டிராக்கோ கம்பெனி லிமிடெட். கி.சி.



மலையம்-56

மாதந்தரில் இந்தநகரம் தேசிய சந்தாபாசுகளில் கிடைப்பியது  
C.T. 173 S.S. & Co. General Adm.





# ஈழத்தில் புதுத் திருப்பம்

அண்டை நாடான இலங்கையிலிருந்து இத்தியருக்கு ஒரு பெரிய ஆறுதலாக இருந்து வருகிறது என்றால் அது அநிசயமாகத் தோன்றும். ஆனால் நம் நாட்டில் நடக்கும் பல முறைகேடுகளைப் பார்த்து மனம் பொருளும் போதெல்லாம் அதே முறைகேடுகள் இலங்கையிலும் நடப்பதைக் கண்டு, 'இத்தியா மட்டும் தவறவில் தனியாக இல்லை' என்று ஓர் அசட்டு ஆறுதல் உண்டாவதுண்டு. சர்க்கார் சர்வாதிபத்திய வெறி, உண்ணார்க்கண்டைகளைக் கவனியாமல் உயக சமாதானத்தைப் பறைசாற்றுவது - இவை இரு நாட்டு அரசாங்கங்களுக்கும் பொதுவான குணங்கள். மொழி விஷயத்தில் கேட்கவே வேண்டாம். இலங்கையில் பாரபட்ச மொழிச் சட்டங்கள் காட்டும் வழியிலேதான் இன்று பாரத அரசாங்கம் செய்கிறது. அங்கு இத்தியாவில் நடைபெறும் விதிதி ஆதிக்க முறையில் இலங்கையர் சிங்கள பாணை ஆதிக்கத்தை ஏற்படுத்த முயல்கிறார்கள் என்று வைத்துக்கொண்டாலும் சரியேவாகும். எப்படியானாலும் இலங்கைத் தமிழர்கள் அடிப்படைக்கும் இன்னல்களை இத்தியத் தமிழர்களே அடிப்படைக்கும் காலம் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

இவ்வாறுக்த தாறுமாறாக ஆட்சி நடத்தி வரும் இலங்கையில் இப்போது ஒரு புதிய திருப்பம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இவ்விஷயத்தில் நம் இத்திய சர்க்கார் ஒருகாலும் இலங்கையைப் பின்பற்ற முடியாது. ஏனெனில் முதலாவதாக, அநாவசியப் பிரச்சினைகளுக்கு அநிக முக்

வியத்துவம் கொடுத்து வந்தபடியால் நாட்டின் அடிப்படை நன்மைகளை அரசாங்கம் கவனிக்க முடியவில்லை என்பதை ஸ்ரீமதி சிரிமாவோ அம்மையார் உணர்ந்திருக்கிறார். இலங்கையின் பொருளாதாரம் பாழாகிவிட்டதென்றும், அதனைச் சீர்செய்வதே தேசத்தின் முதல் தேவை என்றும், அதுவரை இதர பிரச்சினைகளை இரண்டாத்தரமாகத்தான் கருத வேண்டும் என்றும் அவர் உணர்ந்திருக்கிறார். இத்தகைய கிழிப்பை இத்திய ஆட்சியாளரிடம் ஒருபோதும் எதிர் பார்க்க முடியாது.

இரண்டாவதாக, பாரத சர்க்காருக்கு எதிரிக் கட்சிகளைக் கண்டாயெகிப்பாக இருக்கிறது. அவர்களும் தேச முன்னேற்றத்தில் ஈடுபாடு உள்ளவர்கள் என்று நம்பி, ஒத்துழைக்க இத்திய அரசாங்கம் என்றுமே தயாராகில்லை. ஆனால் சுமத்தியப் பிரதமர் சிரிமாவோ அம்மையார் தேசத்தின் பொருளாதார தேடுக்கடி தீர வேண்டுமானாலும் எல்லா அரசியல் கட்சிகளும் ஒன்று கூடிச் சர்க்கார் அமைத்து ஏகோபித்த முடிவுகளின் மூலம் முன்னேற்றம் காண வேண்டும் எனக் கருதுகிறார். சர்வகட்சி அரசாங்கம் இவை வேண்டுமெனக் கருதுகிறார். இதன் நடைமுறை சாத்தியக் கூறுகள் எவ்வாறாயினும், ராணுவ தேடுக்கடியின் போதுகூட பாரத சர்க்கார் எதிரிக் கட்சிகளை நம்ப மறுக்கையில், பொருளாதார தேடுக்கடி தீருவதற்காக எதிரிக் கட்சிகளிடம் ஒத்துழைக்க முன்வந்துள்ள சமீபப் பிரதமரைப் பாராட்டுகிறோம்.

## யார் பெரிய எதிரி?

பாசில்தாலும் பாரதமும் சமாதானமாக வராமல் நான் ஒருபோதும் ஏற்படாது என்றே நினைக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டு வருகிறது. பாசில்தாவின் அக்கிரமங்களும், அக்கிரமங்களும் ஒரு புறம் இருக்கட்டும். சமாதானத்துக் காகப் பாரத சர்க்கார் எந்த அளவுக்கு முயல்கிறிருக்கிறது என்று நோக்கினால் ஏமாற்றமே உண்டாகும். காசியீர்ப் பிரச்சினை தீர நாம் உருப்படியான ஒரு யோசனையும் கொள்ளவில்லை. ஐ. நா. சபையில் இப்பிரச்சினை தீராமல் இருந்துப் பறித்துக் கொண்டிருக்கிற அமைதியை நம் வெற்றி என்று மார்தட்டிக் கொள்கிறோம்.

சீனாவை விடப் பாசில்தாவைப் பெரிய விநோதியாக நினைத்துக் காசியங்கள் நடக்கின்றன. சீனாவுக்காக நமது பிரதமர் விட்டுக் கொடுத்தது கொஞ்ச நஞ்சுமேல். மக் மா துறக் எல்லைக் கொண்ட தெருக்க மாட்டிபாம் என்று கூட அவர் இலங்கைப் பிரதமர் மூலம் சீன சர்க்காருக்கு வாக்குறுதி தந்திருக்கிறார். ஸ்ரீ வாக்புகதார் சால்திரி அவர்கள் ஸ்ரீ மனானிக்கு எழுதிய கடிதத்திலிருந்து இந்த விஷயம் தெளிவாகி விட்டது. மனானியின் குற்றச்சாட்டு ஆகாரமற்றது என்று முன்பு வெளி விவகார இலாகா மறுத்தது தவறு என்று திருப்தியாகி விட்டது. எனினும்,



சென்னை நகரசபையின் புதிய மேயர் திரு விருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களுக்கும் உதவிமேயர் சுபாஷ்மூர்த்தி அவர்களுக்கும் நமது மனமார்த்த தங்காழ்த்துக்களை அளிக்கிறோம். அவ்விருவரும் இந்தப் பதவிகளுக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மறு நாள், முன்னாள் மேயர் திரு முனிகாமி அவர்களோடு சென்று ராஜாஜியை அவரது இல்லத்தில் சந்தித்து ஆசி பெற்றார்கள்.

மக்களை ஏமாற்றிப் பிரதமர் இவ்வாறு ஒரு நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறார் என்பதைப் பளிச்சென்று பிரகடித்துக் கண்டிப்பதற்குக் கூட நம் நாட்டில் ஒரு தினசாரிப் பத்திரிகையும் இல்லை.

மக்களாட்சம் எல்லையை தெருங்கமாட்டோம் என்று சினிவுக்கு வாக்கு தந்த அதே பிரதமர் இப்போது பாவித்தான் விஷயத்தில் போர்க்கோவம் பூண்டு.

அவசியமானால் காசுமீரப் போர் நிறுத்த எல்லைக் கோட்டைக் கூடத் தாண்டி வேரம் எங்கிறார்! இரு முனைகளில் போர் உண்டாக்கிக் கொள்ளாமல் தம் முண்டை நாட்டின் கெழுமத்தைப் பணப் படுத்துத் துறையில் வெளிநாட்டு நட்புக் கிடைச் சம்பாதிக்க வேண்டியதே இன்றைய பிரச்சனை. இதில் யாரும் கருத்து செலுத்துவதாகக் காணப்படவில்லை.

## என்ன சேதி?

பர்மாவில் இந்தியர்

பர்மாவின் தலைநகரான ரங்கூனில் சுமார் 3000 கடைகளைச் சர்க்கார் உடைமையாக்கிக் கொண்டு விட்டனர். இக்கடைக்காரர்கள் வியாபார தீயித்தம் வாங்கியுள்ள கடைகளுக்குச் சர்க்கார் பொறுப்பு ஏற்காது என்று கூறிவிடுகின்றனர். இனி, வியாபாரத்தை இழந்த கடைக்காரர்களைக் கடன் கொடுத்தவர்கள் தொல்லைப் படுத்துவார்கள். இவ்வளவு கடுமையற்ற செய்கையை பர்மிய சர்க்கார் மேற்கொண்டதற்குக் காரணம் பெரும்பாலான கடைக்காரர்கள் இந்தியர்கள் அவ்வது சேர்கள் என்பதுதான்.

வேளி நாடுகளுக்குச் சென்று அந்நாடுகளைத் தாயகமாக ஏற்றுக்கொண்டுள்ள இந்தியர்கள் சமீப காலத்தில் சொல்வொண்க் கஷ்டங்களுக்கு உள்ளாகி வருகிறார்கள். இப்படி அவர்களுக்கு அநீதி இழைக்க அந்த நாடுகள் துணிந்ததற்குக் காரணம் இந்தியாவின்

செல்வாக்கு மிகத் தாழ்த்திடுப்பதும் வெளிநாடுகளில் இருக்கும் தம்மவர்களிடம் பற்றி தம்முடைய ஆட்சியாளர்களுக்கு அக்கறை இல்லாததேயும். சென்ற பதினேழு ஆண்டுகளில் காங்கிரஸ் ஆட்சி ஏதிலேனும் வெற்றி கண்டிருக்கிறது எனில் அது இந்தியாவின் செல்வாக்கைக் குறைப்பதிலேதான்!

தேர்மைக்குத் தண்டனை

இலிபரப்பு இலாகாவைப் பற்றி மக்கள் சபையில் எழுந்த சர்க்கஸையில் போது ஸ்ரீ எம். ஆர். மணனி குறிப்பிட்ட ஒரு சம்பவம் காங்கிரஸ் ஆட்சியின் அதிகார மமதையை வெகு நன்றாக எடுத்துக் காட்டுகிறது.

ஒரீஸ்ஸாவில் முதன் மந்திரியாக இருந்த பட்டாயக் அவர்கள் கணவுப் பிரச்சனை சம்பந்தமாக ஒரீஸ்ஸா ரேடியோ திணைத்திடம் பேச விழப்பினாராம். இதற்காக அவர் தயாரித்திருந்த உரைவில் அரசியல் கட்சிகள் தாக்கப்பட்டிருந்தன









1. கால்கெய் நல்  
தூர் முதுகப் பெரு  
மான் இடைப் திபத்  
திருவிழாவில் கலா  
நாடி செல்லவும். திரு  
வாரியாரின் திருப்  
புகழ் பற்றியும். 2.  
சென்னை பார்த்தொ  
ரடி கலாமி கலாமி  
நிகழ்ச்சி ஆவர்களின்  
ராமாயணப் பிரகா  
சத்தைக் கார்ப்பல்  
காடு கலாமிகள் ஆரம்  
பித்து கலத்தார. 3.  
மெற்கு தெருமலையில்  
கடற் படை கலத்  
செந்த இரண்டு



சென்னைப் பார்த்திக்  
கலப்புகள் மார்த்  
19த்தெதி சென்னை  
முறைமுறைத் துக்  
வந்தன. மக்கள்  
பார்த்தொட்டிக்  
கலப்புகளில் கலந்து  
இரு. 4. சென்னை  
தப் பெருமலையில்  
பாட்டர் ராமாயண  
அமெரிக்கா சென்  
நதை பெருட்டி



அருகிருச் சென்னை நாட்டிய சங்கம் ஆளித்த  
வழிவழிப்புகிறா. 5. சென்னை தமிழ்நாட்டினர்  
கட்டுறவுச் சங்கத்தின் ஆகலில் வெளிவந்துள்ள  
தாக்கு புகத்தகல்களைச் சென்னை முதல் மத்திரி  
திரு கம். பக்தவத்சலம் வெளிவிட்டார்.



**பா**கியதை தெரிய முடியாதவிய பர்மா  
கரிகார சிவனாருக் கடைவியும் இப்போது  
நிடறெனத் தாய்க்கே எடுத்துக்கொண்டுவிட்  
டார். அந்நும் உணவுப் பண்டங்கள், சீம்  
காள் சாமான்கள் ஆகியவற்றை வித்தும்  
கடைகளைக் கூட அவர்கள் விட்டுவைக்கவில்லை  
யாம். இத்தியானைச் சுற்றி கம்புநிலைப்  
பயங்கையு வேகமாகப் பரவிவருகிறது. நமது  
பஞ்சசீமை எத்த அளவுக்கு வெற்றி பெற்  
திருக்கிறது?) என்பதை இந்தச் செய்திக்  
கொண்டால் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

க க க

சீமைப் பண்டப்பெருப்பின்போது பிரகடனம்  
படுத்தப்பட்ட தெருக்கடி நிலைமை ஆறும்  
கட்சியினாரையே எங்காது மதிக்கப்படு  
கிறது - அதாவது, மதிக்கப்படவில்லை-என்  
பதற்கு மத்தியர் உதாரணம் வந்திருக்கிறது.  
பாஞ்சாயத்தில் முன்பு முப்பது பேர் மத்திச்  
சாரக இருந்தார்கள், அவரை எவரும் பிர  
கடனப்படுத்தப்படாதும் இந்த முப்பது பேர்  
களை ஒப்பது பேர்களைக் குறைத்தார்கள்.  
இப்போது ஒன்பது பேர்களை ஒப்படி அலைப்  
படுத்தவது என்று யோசிப்பதாகத் திரு  
கெய்ரிளம் சொல்லுகிறார். அதைப்போலத்  
கெண்டிய அலையில் என்ன என்பதை அன்  
கிளக்கக்கூடவில்லை. "எத்தச் சட்டமும் காங்  
கிரம் ஆட்சியாளரைக் கட்டுப்படுத்தாது"  
என்று ஒரு நிரூபித மனோதா மக்கள் கைபிற்  
பிரேரணையாகப் போகிறது என்று சீட்டுக்  
குறிக்குத் தகனம் வந்திருக்கிறது.

க க க

தங்கப்பிரா காக்கா காயப் பகுதியில்  
நெளகவிய துள்ளவையடி என்னெரு பிராமம்.  
அந்தக் பிராமத்திலுள்ள நெகைதையில் சில  
ஒன்று அந்தக் பிராம மக்களிடம் பேசிவதாக  
ஒரு செய்தி வந்திருக்கிறது. இந்தச் சில  
என்ன பேசிவது என்பதுதான் வேடிக்கை.  
இந்தக் பிராமப் பகுதி கென்ன ஆபத்துக்கு  
கண்ணாடி, பிராம மக்களை அந்தப் பகுதியி  
லிருந்து காலி செய்ய அரசாங்கம் உத்தர  
விட்ட நிலையில்தான் சில வாய் நிறந்து  
பிராம மக்களிடம் "அரசாங்க உத்தரவுப்படி  
கெனிவேறுதீர்கள்" என்று பேசிவதாகச்  
செய்தி தெரிவிக்கிறது. அப்படியானால்  
சிலவேகமே அரசாங்கத்தை எதிர்த்துள்ள  
பொதுமம்! அரசாங்கத்தை எதிர்த்துப் பாய்  
படுகிற மக்களை நோக்கி, "என்ன சில மாநிலி  
வாயடைத்துப் போய் விட்டார்கள்?" என்று  
இனி கேட்க முடியாது.

க க க

தங்கக் கட்டுப்பாடு உத்தரவுக்குப் பிறகு  
தங்கம் வரும்படி குறைத்து அதற்குப் பதிலாக  
வரம்பு உத்தரவுப்படிவதாக நிதி இலாகாவின்  
தலை மத்திச் திரு பந்த பாராளுமன்றத்தில்  
கூறுபெருக்கிறார். இந்தச் செய்திக்குப் பிறகு  
வரத்திற்கும் தங்கவாசி பிடித்திருக்கிறது

என்று கூறக்கொண்டிருக்கிறது. தங்கக் கட்டுப்பாடு  
உத்தரவு வந்தது போல் வரக்கூட கட்டுப்பாடு  
உத்தரவும் சீக்கிரத்தில் வராமென்று எதிர்  
பார்ப்போமா? இப்படி கருமப்படுத்திக்  
கூடத்தக்காரர்கள் என்ன சொல்லார்களோ  
தெரியவில்லை. வேறு ஏதாவது ஒரு பொரு  
ளுக்கும் தான் தாவுவார்கள். அப்படி  
அவர்கள் தாவுப்போது அரசாங்கமும் அத்  
தப் பொருள்களை மீதுதான் தாவுகும். இப்படி  
அரசாங்கமாவது கூடத்தப் பொருள்கள் மீது  
தாவிக்கொண்டே போவதை விடக் கூடத்தப்  
பெர்வதிகள் மீது தாவினும் என்ன?

க க க

ஆதிரத்திலுள்ள கம்புநிலைமுகம் இரு பிரி  
வாகப் பிரித்து ஒருவருக்கொருவர் என்னிட  
பொட்டுக் கொள்விறுக்கோம். இதில் ஒரு  
கோஷ்டி மாள்வகையை ஆதரிப்பதாகவும்,  
இன்னொரு கோஷ்டி ரீங்களை ஆதரிப்ப  
தாகவும் செல்விகள் வருகின்றன. இரண்டு  
கோஷ்டிகளிடையே ராஜ்யவாசுத் தெரிதலை  
கொட்டும் கட்டப் பீட்டை நடப்பதாகக்கூடச்  
சொல்லுகிறார்கள். இந்த இரண்டு கோஷ்டி  
களில் எத்தக் கோஷ்டியைக் காங்கிரஸார்  
ஆதரிக்கிறார்கள் என்று தெரியவில்லை. இந்தச்  
செய்தியும் ராஜ்ய சபைத் தெரிதல் முடியு  
தெரியப்போது கெனியாகின்றமாம். சென்னை  
யில் பாசுபாடு பாராது கம்புநிலைமுகமோடு  
கைபோத்து உணவும் காங்கிரஸ்காரர்களிடப்  
பார்க்குது ஆதிரக் காங்கிரஸ்காரர்களும் அப்  
படிச் செய்கின்றனர் என்று யோசிக்கிறார்கள்.  
இப்போது இரு வேறு கட்சிகளான காங்கிர  
ஸும், கம்புநிலைமுகம் ஸ்தலியமாவது பற்றி  
ஆறும் கட்சி சிங்கத்து வருகின்றது. கம்பு  
நிலைமுகம் கட்சியை இரண்டாகி யாருடன்  
இணைவது என்ற பிரச்சினையைக் காங்கிர  
ஸாருக்கு எத்படுத்திவிட்டதே!

க க க

கூற்ற மாநிலத்தில் உதவி மத்திச் குறு  
ராக் ஒரு பன்னிக்கூடம் நடத்தப்படுகிறதாம்.  
இந்த மத்திச், பன்னி ஆசிரியர்களிடமே பன்  
னிக்கூடத்துக்கு தங்கொடை தரும்படி கட்  
டாயப்படுத்துகிறோமென்று அந்த மாநில சட்ட  
சபையின் புரார் உறுப்பினருக்கிறது. ஆசிரி  
யர்களே தங்க கொடை தருகதென்றால்  
அவர்கள் மாணவர்களின் கம்மா கிறவார்  
கமா என்பதை விளக்க வேண்டியதில்லை.  
ஆகவே பன்னிக்கூடத்தில் பாடும் நடக்குமா  
அவ்வது வரும் நடக்குமா என்பதை நாம்  
சொக்ககவே வேண்டாம்.

இந்தப் புரவார எழுப்பிய எதிரிக் கட்சி  
அங்கத்தினர் "மத்திச் இப்படிச் செய்  
வோமா?" என்று யோசனையோமாய் பேசுகி  
றென்று ஒரு செய்தி வரவிக்கிறது. தங்க  
காவம், கட்சிக்கு தங்கொடை கேட்காது  
பன்னிக்குத் தானே கேட்டபார் என்று சென்னை  
காசி ஆறதக் கூறுகிறார். — பிட்டுக்குவி





ஒரு கிளாஸ்  
**கிஸான்**  
 ஸ்க்வாஷ் அருந்தி  
 இளைப்பாறுங்கள்  
 அது சிறந்ததொரு  
 பழ சுவையும்



களை மிக்கது; அதுப்பு நீக்குவது;  
 ஆரோக்கியமானது. தானே களித்த  
 கலிகளிலிருந்து தயாரானது.  
 வைட்டமின் செது நிறைந்தது.  
 கிஸான் ஸ்க்வாஷ் ஆரஞ்சு, லெமன்,  
 மற்றும் ஆறு சுவைகளில் கிடைக்கிறது.

சற்றளந்தத்  
 தயாரிப்பையும் விட  
 கிஸான் ஸ்க்வாஷ்கள்தான்  
 இதழியலில் அதிகமாக  
 விற்பனையாகின்றன

கிஸான் பிரைவட்டஸ் லிமிடெட், பில்லூர்





அகிலன்

அழகம்

விழி

கயல்

சரீர்தீரக் கதை

கஸ்கி

ஏப்ரல் 12-ந்தேதி  
புத்தாண்டு மஸரில்  
ஆரம்பமாகிறது



வெப்பத் தொலை  
(இ.பாஸிடிகன்)  
ரூ 72.37 கோடி

மேல்திட்ட  
முதலம்  
ரூ 1 கோடி

இதழ் நிதி  
(சிறை)  
ரூ 1.11 கோடி

முதல்திட்ட  
(இ.பாஸிடிகன்)  
ரூ 20.63 கோடி

முன் பணம்  
(அ.பாஸிடிகன்)  
ரூ 42.27 கோடி

அதிரை நிதி  
ரூ 79.53 கோடி

31-12-63 அன்று



பெரிய கட்டிடம் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது

## கனரா பாங்க் லிமிடெட்

(சுதந்திரம், 1958)

தென்னாந்திரில்  
நிறுவப்பட்ட  
பாங்க்

பதிவுக் கார்ட்டு: 1958-59  
கிளையின் கார்ட்டு: 1958-59  
உதாரணமாக: தென்னாந்திரில்  
இந்தியாவில் 236 கிளையின்

CB-1957



நடப்பவைதான் நியுநகர்

● **தமிழகத்தில் வேளாண்மைத் துறையில்** உயர்வாகியிருக்கின்ற நிலைமைகளைப் பற்றிப் பொதுமக்களிடையே அறியப்படுமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன். மேலும் அவைகள் கூப்பாட்டாகிய பிரயாணச் சிமான்சுகள் பிரயாணமடையக் காலம் செலவழித்திருக்கின்றன. ஏதேனும் இவ்விதமான இண்டர்வேஷன் இப்போது இருக்கின்ற சிமான்சுகளுக்கு உதவியாக ஏதாவது செய்ய அரசாங்கம் ஏதாவது நடவடிக்கை எடுக்கிறார்களா? இவ்விதமான இண்டர்வேஷன் தவிர்த்து அரசாங்கம் பரிசீலிக்கக் கூடியதா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன். இதை எப்போது தீர்மானிக்க முடியும் என்பதை அறிய விரும்புகிறேன். மேலும் இவ்விதமான இண்டர்வேஷன் தவிர்த்து அரசாங்கம் என்ன நடவடிக்கை எடுக்க முடியும் என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

● அனீகார்த்துடன் உண் ஆய்வுத்திட்டம் செயற்கை விநிலை (காஸ்டாக்ட் சென்ஸ்) கொடுத்தும் துறையில் மிகுந்த மலர்ச்சையும் பொருத்தவிறார் டாக்டர் தேவேந்திர அமர். உடையத பீகாஸ்டிக்விதலான இத்த விநிலைப் பயன்படுத்திக் உண் பார்வை இயந்த வர்த்தகியில் பவர்டு மீண்டும் பார்வைகளைப் பெறுவார். மருத்து உண்னும் அனீகார்த்து விடும் பாதகங்களும் இத்த செயற்கை விநிலை உபயோகிக்கலாம். இதுபு செயற்கைவிநிலை உபயோகியுபு மருத்துவங்களுக்கும் சிறுபாத வகையிலு அது மிகவும் இயற்கைப் பாவை அளவற்ற விடுவிறு. உண் மீட்டிடுவது, களத்திற் மீட்டி அருவது, தூய்மைத் தன் னுமே மருமியிற் செய்வலாம். இத்தெட்

பீகார்-காஞ்சிபுரம் மட்டும் போதும் போதுமான  
காலம் காலமாக உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும்  
என்பது இவரின் கருத்து.

[illegible]

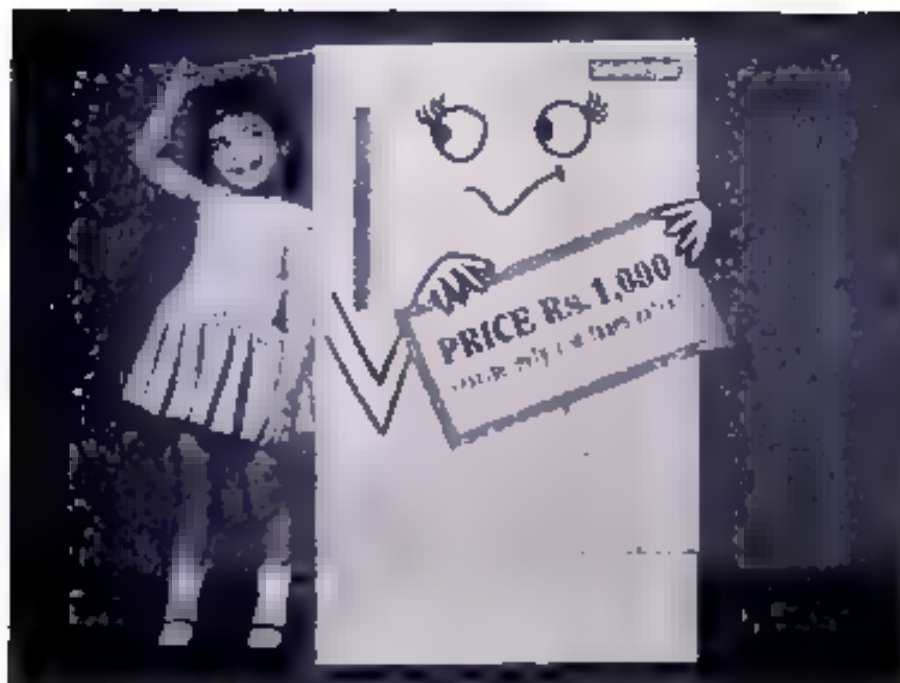
இதன் பாய்ச்சல் காலம் பரம்பல் அறிவுமிகு—மனப் பரிபுரத்திலிருந்து திரும்பிச் செல்லுகின்ற "உ"யின் குறைந்தவிலைக்கு "பி" ஒரு காலத்திலே விரிவடைந்து, பின்னாலே பாய்ச்சத்தையும் "அ" அது இருக்கும்போது உத்தரவு இருக்காமோ எனச் சந்தேகப்பட்டு "பி"வைப் போன்றவை ஒப்படைத்துப் பின்னால் போனோர் ஒப்பத் திரைக்கலைவர்கள் "உ" ஒரு காலத் திரட்டம் என்பது கலைவாழ்விரிந்து, "அ"யும், "பி"யும் கம்பி என்னவாய் போனோர் - இரும் இன்னதெனச் சொல்லு.

[illegible]









அளவில் பெரியது..... விலையில் குறைந்தது!

## புதிய ஆல்வின் சிப்ரிஜிரேடர் 4.4 கன அடி

விசுவமாதலும், தரத்தில் உயர்ந்ததான ரெபிஜிரேட்டரை அல்லவா! சிறப்பாக குறைந்த விலையில் ஆல்வின் எப்படி உற்பத்தி செய்வ முடிந்தது? இது பேச்சுறக் கொள்கிறக் கொட்டுப் பதிலற்ற வினாப்புகளாக உண்டாம். ஆல்வின்மேல் எழுச்சியூட்டும் அம்சங்கள் வெகிலு பார்த்துகொள்குவேன் மேலும் ஆச்சரியப்படுவீர்கள்.

குறைந்த அளவு மிகச்சாவுப் போதும், மாநந்தேறும் ஒரு சில ரூபாய் பெறுமான மிகச்சாவுப் போதும் ஆல்வின்மேல். விசுவமாதலும் உற்பத்தி செய்கும் திறன், 1500 வாட் கொத்திறனையே உங்கள் குடும்பம் குழுவதற்கும் தேவையான தரம் மிகுந்தும். இவ்வுகைகள் கொடுத்த வேறு எவ்வித ரெபிஜிரேட்டரும் இவ்வித பணியாற்றுவதில்லை. விசுவ பாகவதம்; டெஜெ-டாய், வாட்டர்-டாய், பற்றும் குளிக் குளிய ஆகியவற்றிற்கு அதைப் பணம் செலுத்தவேண்டும்.

சில ரூபாய் 5 ஆண்டுகளுக்கு உத்தரவு தள்ளியவையே குறித்து. விசுவமாதலும் மிக் ஓரணியைத் துவக்கக் கொள்ள.

ஆல்வின் வரிசையில், ஆல்வின் பிரைட்டெக்ட்டும் (5.75 லா அடி) ஆல்வின் (5.00 லா அடி) ரெபிஜிரேட்டர்கள்.

**புதி ஹைதர்பாட் ஆல்வின் மெட்ஸ் மெய்க்ஸ் விட்டி, ஹைதர்பாட்-15**

1500WATT

புதுபாய் ஆபீஸ்: ஆல்வின் ரோடு, பனங்குடி, பம்பாய்-75

தொலைபேசி:

15/1, ஆல்வின் அபி ரோடு, புது கும்மி

மெட்ஸ் மெய்க்ஸ். ரெபிஜிரேட்டர் ரெபிஜிரேட்டர்; கனத்தர

150-A, மெட்ஸ் மெய்க்ஸ், பனங்குடி ரோடு, மெட்ஸ்

215, கனத்தரவிட்டி, ஹைதர்பாட்

இதற்காக கண்டு பெரி  
அவனிடமிருந்து ரகசிய  
ஒவ்வொரு வாய்விட வரவு  
தரக்கூறிக் கொள்ளும்  
சோழ ராஜகுமாரன் ஆதித்  
தன், தம்மாழ்வார் பாசு  
ரங்கள் அடங்கிய ஒவ்வொரு  
கவியுடன் இருப்பினும்.  
மீண்டும் ஒருமுறை மீண்டும்  
இவ்வெண்ணெய்த் திருடி வர  
அறிதப்படுத்துக்கும் நுழை  
யும் அதே ஆதித்தன் கவய்  
விழியின் (வசந்தர) அவர்  
விதிலை கட்டுவதோ தழிற்  
இலக்கணம் பற்றிய ஒவ்வொரு  
கவியுடனும் இருப்பினும்.  
இந்த வட்சனத்தில்  
ஆதித்தன் மீண்டும் சோழ  
அரியானத்தில் அமரக்  
செய்ய அவன் மறை  
நுனியன் (வசந்தி) போனும்  
திட்டியன் எவ்வளவு  
நினைவேனும்?

அரவியல் போற்றித்  
மட்டிய சோழ அரச குமா

ரன் இப்படிப்பட்ட அடக்கியுடையதாயேயே  
பாண்டி நாட்டு மறன் மத்திர் மதுரவன்கு  
(அண்ணாமல்) அவர்க்கு தம் வசப்படுத்தும்  
கவியையும் அறிதரவிடுகிறது. பாண்டிய  
னர்ப் பழி வாய்க்காத ஆதித்தனையே அவர்  
பாண்டியன் மனத்தில் தளரவிடக்கூறித் தெற்கே  
அனுப்புகிறார். ஆதித்தரும் அவர் மத்தியில்  
சார்பாகப் போகிட்டு வெந்திலாகை குடித்  
திருப்பினும்.

மாயத்தன் செவ்வன் துவர் ஒத்த பசு  
நாட்டவர்க்களாயும் அத்தக் கவியின் மனமாய்  
வயிறுநர்க்களாயும் இருக்கும் போததான்  
பாண்டியனானவர்க்கு ரகசியம். ஒருவன் கோன்  
யாகவும் மற்றொருவன் பகையாளியாகவும் இருத்  
தால் அவர்கள் நடத்தலும் மயங்கிதம் "ஏ"  
பெய்றுதலும் இருக்கும். அவ்வாறானவர்களிடையே  
நாம் அப்படித்தான். நாடகத்தில் அமைச்சர்  
மதுரவனின் திணை மறவனாகக் கொள்  
பட வழியில்லாமலே போகவிடுவது இந்த

காரணத்தினால் தான்.  
சக் கவியாகத் தான் எதிர்  
வைக் கொள்கிறது வெந்திலி  
கண்ட பொருளும் அவர்க்கு  
தர் சேரவியை. மெய்க்கு  
மாத வாய்க்காதவன் வாய்க்  
கும்போது இந்தச் சேரன்  
பெரிதாயப் பாய்ந்து  
மடிவிலை. இந்த இந்தக்  
கதாபாத்திரத்தின் நுண்  
இயல்பு இப்படி. இப்படித்  
தான் இருக்க வேண்டும்.  
சொல்லப் கவியாகவே  
அமைந்திருக்கிறது என்ற  
நினைவையும் எப்படியோ  
உண்டாக்கி விடுகிறார்  
சூரிசியர் பூர்வீகமூல  
கோபயன். ஆதித்தனின்  
உதவாது விருப்பாத



அமைச்சர்  
மதுரகவி

கத்த வீரனாகவும் தமிழகப்  
புலவரும் பாடத்திற்ப  
தில் குதறிக் கூறத் தென்ற  
விடில் என்னதும் பகைய  
நுண் பாண்டியனுடைய  
பாடக்கு அவன் தகைமை  
ஏற்றுப் போவதையும், ஒரு  
முறை அவன் பாண்டியன்  
பெய்க்கைப் பார்த்துப்  
"பலிய இனித்த" என்றும்  
மீண்டும் அவனையே அவன்  
மாமன் ஆவியன் தம்பி  
மீயப் பெரிய பொறுப்புக்  
களை ஒப்படைப்பதையும்  
காண்போர் மனம் ஏற்க  
மறுக்கிறது.

இந்த அரவியல் நுணு  
பாய்களை ஒதுக்கி விட்டுப்  
பார்த்தால் டி. கே. எஸ்.  
சோதனர்கள் இந்த நாட  
கத்தின் மூலம் நாடகக்  
கவியை மட்டுமேயன்றி அந்  
நாட்டின் தமிழாக்கத்தையும்  
அங்கீகரிக்கிறது. இதை  
உணர்ச்சியையும் சேர்த்து

கவிரதவாழ்கிறார்கள் என்று புரிந்துகொண்டு  
மிக அர்ப்பணிக்கின்றார்கள் பாராட்டினால்.

"வி. எ." நடத்திய நாடகப் போட்டிகளை  
எழுதப்பட்ட நாடகங்கள் பகையுறைய, நுண்  
நுணுக்க வரத் தாக்கலும் புதிய நாடகவியை  
களை வகையாகப் பெருக்கும் என்றிருக்க  
தாக்கத்தையும் டி. கே. எஸ். சோதனர்கள்  
அங்கீகரிக்க விரும்பினார்கள். அவற்றில் அமை  
ச்சர் மதுரவனின்மூன்று. டி. கே. எஸ். நாத்திரை  
வர்க்கவர் துடிப்பும் காட்டு நோட்டீஸ்களும்  
வருக்கப்பெறும் மொழிகள் இருக்கின்றன.

பாண்டிய ஆழ்வார்களின் ஒருவரான மதுர  
வனின் கவிவாழ்வுதான் புலனாயும் ஆன்  
மவையே நினைவோடு போய்ப் பார்த்திருவதால்  
பொய்வு மெதுவின் இந்தநாடகம் புலம்பெரு  
கிக் பரப்புவென்று நடவடிக்கை, ஏதேனடி  
யாக அளித்து சென்று அதுபடி நடப்ப  
யில்லை. இருபதுமாம் நூற்றாண்டு அமைதிவாய்  
பாயும் அதுபோல் மெய்நீர நடை போடுகிறது.

அருமையான நடவடி  
கையுடைய கவியாளனின்  
போதென்றும் போத  
விந்து விட்டுத் தந்திரக்  
காட்டுவதற்கு நடவடிக்கை  
தான் எடுத்த தன்மையையே  
வாய். நுணுக்க நாடகத்தின்  
மேல் அதுதான் நடத்தலும்  
நினைவு. நாடகவகையாளர்  
எந்த நாடகத்தின்மேல்  
எந்தவாறு நடக்கின்றனவோ  
அந்தவாறு நடத்தலும்  
கவிவாழ்வு இந்நுணுக்க  
விடில் மெதுவின். நாடகம்  
கொடுக்கலும்கூறே போ  
வென்றவதையே வெல்லாம்  
பெரி மூடிக்கும் வழிக்  
கத்தைய பாராட்டித்  
துணிந்து ஆரம்பித்து  
வைத்தாலென்ற?



சின்னத்தை படியுங்கள்

**MICO**



**LICENCE BOSCH**



சிக்கனத்தை சிந்தியுங்கள்!

செலினை மறவே  
மாண்பின் மருத்துவம்

**மோட்டர் இண்டஸ்ட்ரீஸ் கம்பெனி லிமிடெட்,  
பெங்களூர்.**

தலைநகரம்: மகா-2, 41, குளம் ரோடு—மாநகரம்-16, 91A, மகா ரோடு—மாநகரம்-3,  
1/135, மகா-2 ரோடு—மேற்கு-1: மகா-2 இன் குளம் ரோடு—44, மகா-2



**இன்றைய பிரச்சனை**

100% Satisfaction

**நா** தபத்தி நானு சோதர சோதரகருக்  
கெடயில் பிறந்த அய்துக் ரதமாய் ஒரு  
துங்க (அரசு குமாரன்) அக்கு ரதந் வண்டி  
செய்யாததில் கார்த்திகு அகார்த்தார. செடா  
செய்யாதன் அருவறு மய்க்கித் தப் பிறத  
தாக்காவது குற்றத்தையாது தமயன்,  
தனாக், எத்தியெய அண்ணன்மார்க்கு  
இருக்கத் தன் தகையாருக்குப் பிறகு கான்  
பட்டித்து அதுவெனைய அகத்தியம்  
தனாக் தன் தோல் செய்து அது வத்தியெய  
பொறுதியில் என்னை எண்ணத்தெய்தாதெ  
வன்வெயுள் என்னிப் படிப்பின்யோதம் சதி,  
பிறகு செட்டப் படிப்புக்காகக் கோடுகித்து  
சென்றயோதம் சதி மூலங்களில் அய்வை  
காக்க கவனம் செலுத்தினிசு. அதுதான் சிதி,  
அவ்வாறு விடவில்லை. செடா அக்கு மட்டுமே  
மலாயா அக்கு மட்டுமே சிதி. 1000000,  
சிறப்பில், மலாயா, வட்டிடு போன்றயோ  
அய்வைததயம் உண்டாகிய மலையாளத்தோ  
அய்வைத் ததயத்தினி செட்டி.

செட்டி மயிலைப் பற்றித் 'தோடல்' அடித்து விட்டு மயிலைப் பிடிக்கும்போது அப்போது நல்லமான் பிடிபட்டால் அப்போது சீன் ஒரு சாதாரண அரசாங்கம் உத்திரோகத்தை ஏதாவது தயார் படுத்துவதில் ஈடுபட முயற்சிக்குமா? கேள்வியை நீர் கருவாயிற் சென்றார், உலக வுத்தத்தின்போது மயிலைப் பிடித்து அதைப் பிடித்த மயிலைப் பிடித்துத் தோடல் அடித்து அரசாங்கப் பதவி வில் ஈடுபட்டுவதற்கு.

அப்போது காணாமலான ஒத்திருந்த பழைய துப்பாணிப்புகை எதிராகக் கணம் சென்று தொலைய போடுத்த வந்த கம்பியினால் கைக்குள் பிழிப்டினார் ரகசியமாக ஆராய்ச்சிக்குக் கொடுத்த உதவி எவ்வளவு. மதியும் 40வாரம் விடுகில் வேற வேண்டும் என்ற இயக்கம் தொடர்ந்து வளர்ந்து வந்தது. துப்பாணிப்புகை இருந்தவாறே துக்கு மற்ற நுண்ணுதரப்புகைகளும் தொடர்ச்சியாக உதவி வந்தது.

யுத்தம் முடிந்த பிறகு தாமது தங்க எதிர்  
காலம் இயல்பான உணர்ச்சி தங்க தாமது

தற்போதி டிரைட்டாலது கலத்தில் மீண்டும் இங்கிலாந்து சென்று ஸ்டீப் பர்டீனா என்றி கெந்தி பெற்றுத் திருப்பினார். சிறிது காலம் (ஈ.எம்.எஸ்.ஓ.) தற்கால மலாயா நெய்க் கட்சியைத் தலைவராகத் திகழ்ந்து பின்னர் சீனக் கட்சியார். இத்தியர் கலாயம், மலாய் லாபிகளையும் ஒன்று படுத்துதல் நோக்கத்துடன் ஒரு புதிய ஒருமைப்பாட்டுக் கட்சியைத் தோற்றுவித்தார். தமது கட்சித் தளத்தை கிரைத் தமது மேட்டார்க்கர்ஸ் திபுயல்சு இவற்றை விற்றுப் பணமாக்கவும் தங்குத தயக்கமில்லை. இத்தத் திபர்க்கலிதும் தங்குத பணம் கிப்பது. 1955

கடத்த பொதுத் தேர்தலில் மத்திய சட்ட சபைக்கான இடப்பதிர்வுக்கு உதவாகவாகத் துருவியின் உட்கு இயங்கத்தொள்ளுதல் உகய பதிர்வுது. அகது இசுட்டிங் அட்டிபிங் தேர்துட்டிங் பீர்துமாராஸர்.

திருத்திவடிகில் ஸ்பாண்டிய ஆட்சியின் போது  
எத்தகை கம்புநிலைக்குகையுள் போர்த்த தன்  
கூடங்கள் கொடுத்தும், பிச்சிமுடிவார் உதவி  
காரணமோ அந்நக கம்புநிலைக்குகள் இப்போது  
பிச்சிமுடி ஆட்சிக்கே தொழில் நொபாத்து  
கொண்டிருக்கிறார். இவர்களுடைய பிச்சிமுடி-  
மணலாற் துருப்புக்கள் தாத்திய போராட்  
டம் ஒரு தகை நடிக்கத் வரும் வரை எத்த  
திருத்த 1957ம் ஆண்டு 31-ந்நேதி மகாலா  
கையார் கத்திரியம் போரில் பெற்றார் துரு

[illegible][illegible]







**டீக்டர் ஜகதநாதன்** வாக்கு வாதத்திலே எப்படியாவது வென்றுவிட வேண்டும் என்று ஐடித்த வசத்தி அது எங்கனவு சிரமம் என்பதையும் இப் போது உணர் ஆரம்பித்திருந்தான். எனினும் விட்டுக் கொடுக்காமல் அவர் தற்பெருமை அடித்துக் கொண்டதாகக் குறிதம் காட்டினான். அதைக் கேட்ட தும் ஜகதநாதன், "ஒருவர் தன்னைப் பற்றித் தானே பெருமைப்பட்டா விட்டால் அவனுக்கு உண்மையான பெருமை வேறு என்ன இருக்க முடியும்?" என்று கேட்டார்.

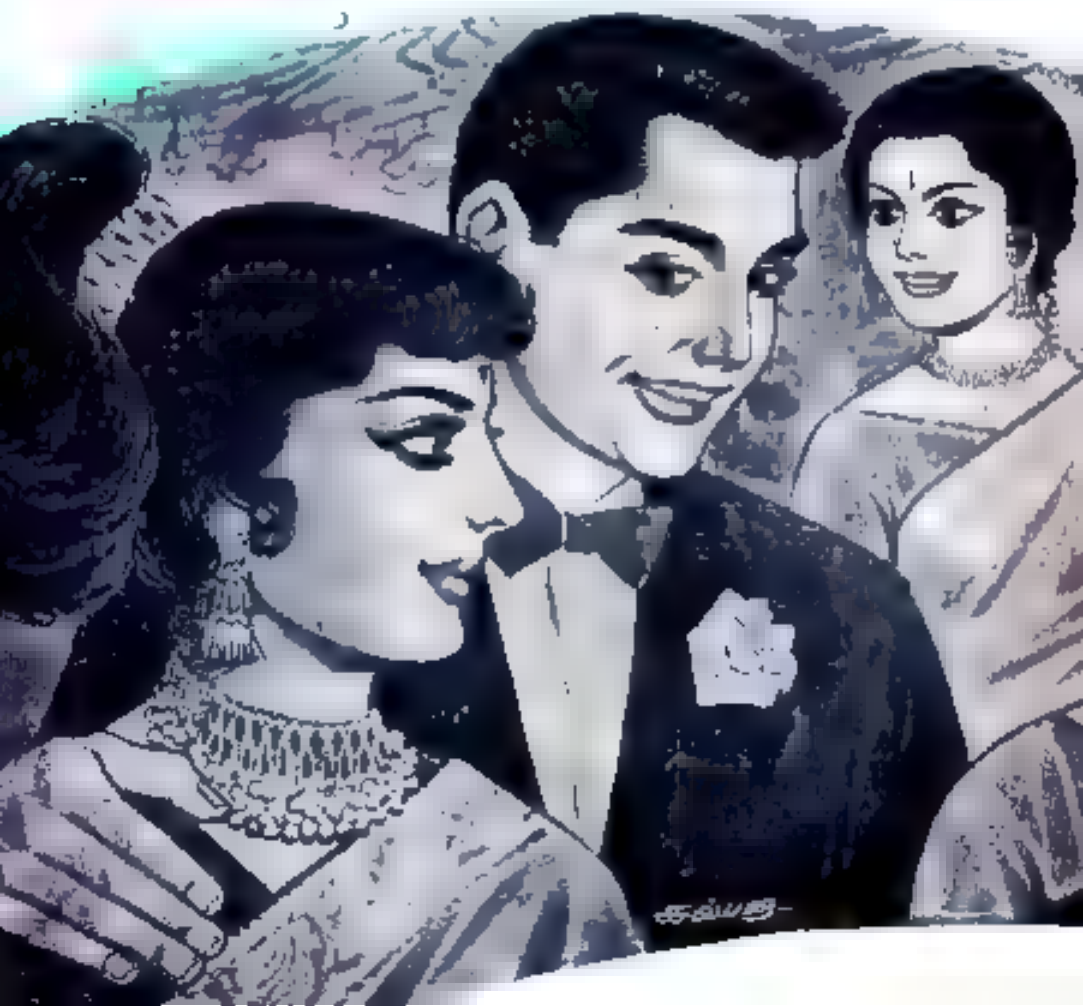
"ஸார்! நீங்கள் எதற்கும் ஒரு குதர்க்கமான பொன்மொழியை வைத் திருக்கிறீர்கள்!"

"அதுதான் புத்திசாலி தப்புதற்குச் சரியான வழி!" என்று ஜகதநாதன் புன்முறுவல் புடுத்துவிட்டு, "புகழ்ச்சியை விரும்புவது போகப் பெண்கள் பச்சிக் கப்படுவதையும் சில சமயங்களில் விரும்பு வார்கள்!" என்றார்.

"ஆனால் தன் உணர்ச்சியைப் பரி கசிப்பதை எந்தப் பெண்ணும் விரும்ப மாட்டாள்!"

"உண்மையான! ஆண்களின் அறிவு அனைத்தும் பெண்ணோடுத்தியின் ஓர் உணர்ச்சிக்கு ஈடாகாது என்று ஒரு மேல் தாட்டு அதிவானிகுடச் சொல்லியிருக் கிறார்!" என்று பற்றொரு பொன் மொழியை உதிர்ந்த ஜகதநாதன் விஷம மாக வசத்தியின் கண்ணை உற்றுப் பார்த் துக் கொண்டே, "ஆனால் உணர்ச்சி களை வைத்தே விடையாட நினைக்கும் பெண்களும் இருக்கிறார்கள்!" என்றார்.

வசத்தி உம்மென்று ஒருகணம் அவ ளைப் பார்த்து விட்டு, "ஸார்! உங்கள் நாவல்களில் அறிவின் சிறவுகள் இருக் கின்றனவே தவிர உணர்ச்சிகளுக்கே இடமில்லை. உன்னம் உருக்கும் சம்பவம் ஒன்றைக் கூடப் பார்த்த முடிவதில்லை! நீங்கள் பெரிய 'ரீயலிஸ்டிக்' நாவலாசிரி யர் என்கிறார்கள். ஆனால் உங்கள்



உதாபாந்திரங்களுக்கெல்லாம் இருதயம் இருப்பதாகியே தெரியவில்லை" என்றார்.

"அதற்குக் காரணம் எங்கென்று சொந்தமாக ஓர் இருதயம் இன்னாதது தான்! ஒரு வேளை ஒரு பெண் இருதயம் தன்னைப் புரிந்திருந்தால் என் தாவங்களை வேறு விதமாகவும் எழுதியிருக்க முடியும்!" என்ற ஜகதநாதன் ஏதோ யோசித்து விட்டு வசத்தினைப் குறைந்து வென்று பார்த்துக் கொண்டே, "நீயும் ஒரு தாவம் எழுதவாமோ!" என்றார்.

"என்ன? உங்களுக்குப் போட்டியாக என்னை எழுதச் சொய்திரீர்களா, ஸார்?" என்று கேட்டான் அவன்.

"இல்லை. நாம் இருவரும் சேர்த்தே ஒரு தாவம் எழுதிப் பார்க்கலாம்! அதை நம் இருவர் பெயராலும் வெளியிடுவோம்! உன் சொந்தப் பெயரை வெளியிட விரும்பப்பட்டால் நீ ஏதாவது புதிதொன்றைச் சூட்டிக் கொள்ளலாம்!"

வசத்தி சிவந்ததான். அனவிலயாத விவரப்பாடு ஜகதநாதனை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். பிரபல தாவவாசிரியரான ஜகதநாதனை தம்மோடு சேர்ந்து ஒரு

தாவம் எழுதும்படி தன்னை அழைப்ப தென்றால்? அந்த எண்ணமே அவளை அதிக விவரப்பில் மட்டுமல்ல, ஆனந்த வெள்ளத்திலும் அமிழ்த்தி அவளது உள்ளம் உணர்விவெக்யாய் இனித்தது.

"என்ன வசத்தி! உங்களுக்குச் சம்பந்தம்தானே?"

"ஆனால்....."

"ஆளுமென்ன? தாவம் எழுதுவது பெரிய வித்தைவகை! அதற்குப் பிறவித்திறமை வேண்டுமென்று சொல்வதெல்லாம் உத்தமம்! எல்லாம் பழக்க வரணையால் கையமாக வந்து விடும்! யோசிக்காதே!" என்று ஜகதநாதன் பிணுக்குத் தூண்டிக் கொடுவதுபோல் உற்சாகமூட்டினார்.

வசத்திக்கு மெய்சிலிர்த்தது. "ஸார்! உங்களுக்கு ஏற்றுப் போல் என்னுள் எழுத முடியுமா?....."

"ஆன்களைவிடப் பெண்களால் சில துப்பமான விஷயங்களை மிகச் சாதுரியமாகவும், தந்திரமாகவும் கையாண்டு முடியும்! உதாரணமாக என் தாவத்தில் உணர்ச்சிகரமான சில பகுதிகளை நீ எழுதியிருந்தால் இன்னும் நன்றாக இருத்திருக்கும் என்றுகூட உங்களுக்குத் தென்றும்!"

அந்தப் புகழ்ச்சியைக் கேட்டதும் அது உண்மையாக இருக்கலாம் என்றுகூட வசத்திக்குத் தென்றி வது. அவருடைய தாவங்களில்



அரு.நாமகாதன்

குணியு  
மேல்கை

அவர் தொட்டும் தொடராமலும் விட்டிருக்கும் காதல் உட்படவிறத் தானே எழுதிப்போனதாய் இன்னும் எவ்வளவு அழகாக எழுதி இருக்கலாம் என்று வசத்தி நினைத்தான்.

"வசத்தி! உணர்ச்சி எப்பத்துப் பட்ட ஒரு நுட்பமான விஷயத்தை ஓர் ஆண் பார்க்கும் கோணம் வேறு! ஒரு பெண் பார்க்கும் கோணம் வேறு! இவ்விரு கோணங்களிலிருந்தும் நாம் இருவரும் ஆராய்ந்து செறித்து எழுதினால் தாவும் முழுமைவாக அமைந்து விடும்! முக்கியமாகக் காதல் காட்டுகன் பிரமாதமாக இருக்கும்!" என்று துத்தநாதன் வசத்தியின் முதுகில் தட்டிச் சொடுக்காத குறையாகச் சொத்தான்.

"நாவலு எப்பொழுது எழுத ஆரம்பிக்கலாம், ஸார்! கன்னுரி விட்டதும் நேரே தான் வந்து விடுகிறேன். விஷ நாட்களிலெல்லாம் உங்களைக் இருக்கிறேன்!" என்றான் வசத்தி.

"நானேயே ஆரம்பிக்கலாம்! ஆனால் ஒரு விஷயம்....." என்று துத்தநாதன் மெல்லக் குரலை இழுத்தான்.

"என்ன ஸார்?" என்று வசத்தி பரபரப்போடு கேட்டாள்.

'காதலை வைத்து விளையாடி எவ்வளவு பேசிய அறிவாளிகளையும் மகா நுட்பமானாக்கி அவரை அழ அம் கைக்க முடியும் என்று ஒரு செத்தாத்தம் நீ வைத்துக் கொண்டிருந்தாயே, அதைக் கைவிட்டு விட்டாயா?"

வசத்திக்கு மறுபடியும் வெட்டத் தாய் முகம் சிவந்தது. தலைகுனித்து கொண்டாள் அவள்.

"இதை ஏன் முன்னதாகக் கேட்டீர்கள். தெரியுமா! ஒருவேளை அந்தச் சித்தாந்தத்தை என் மீதும் உபயோகப் படுத்தி அதற்கு என்னை உரைகளாக்க நீ உங்களுமேயேயே நினைத்திருந்தாய் கடைசியில் நீதான் அழுதழுது அவரித்து போக நேரிடுமா! எனக்குக் கண்களில் கிணிகிணி போட்டால் கூடக் கண்ணீர் வராது.....!"

"ஸார்!... நான்..... நான் ஒரேயா அப்போதையச் சூழ்நிலையில் அப்படிச் சொன்னேனே தவிர 'சீரீயனா' உக் கெதுவிலேயா!"

"அது எனக்குத் தெரியும் வசத்தி! நீ நும்பமாக ஆனால் மாற விடும்பிறுதும் உன்னுள்ளில் நீ ஒரு பெண்தான்! அது உன்னைவிட எனக்கு மிகத் தெரிகுத் தெரியும்!"

வசத்தி தன் ஒரு கீழ்க்கையில் தன் தின்பெருக்கோடு அவரை ஒரு நடவை ஏதிர்த்துப் பார்த்தாள்.

"என்னை அது வைப்பதற்காக ஒரு பெண் காதலிப்பதைவிட, என்னைச் சித்தம் வைப்பதற்காகக் கொஞ்சம் காதலித்துப் பாரக்கலாம்! பெண்களின் கண்ணுக்கு அறி வுள்ளிரையானவன், கருத்துக்கும் ரசியானவன் என்று தான் பிரபலமடைந்தவன்!" என்றார் துத்தநாதன். அவருடைய குரலும் கண்ணும் வசத்தியைக் கிண்டல் செய்தன. என்னதும் அவனையும் மீறி அவனை வசிக்கவும் செய்தன.

"நீங்கள் சீரீயனாகச் சொய்கிறீர்களா, ஸார்?" என்று வசத்தி மெல்லக் கேட்டாள். அதைக் கேட்கும்போதே அவன் முகம் இயோசனை விளர்ந்து, அவருடைய உடம்பெல்லாம் ஓர் இன்ப நடுக்கம் பரவியது.

துத்தநாதனே சித்தித்துக் கொண்டே, "காதல் சீரீயனாக எடுத்துக் கொள்ளாதே, வசத்தி! அதில்தான் பெரும் பயனும் பெண்மகன் பிரசு செய்கிறார்கள! தங்களுக்கு ஆனந்தமளிப்பதற்குப் பதிலாக அவ்வுணர்ச்சிகளே தங்களை அடிமை கொண்டாடும்படி விட்டு விடுகிறார்கள். நான் எத்தனையோ பெண்களின் காதலுக்கு ஆளாகியிருக்கிறேன்! ஆனால் நான் அதுதல் எங்கும்படி எந்தப் பெண்மையோடு காதலித்ததில்லை; காதலிக்க வேண்டுமென்று உத்தேசித்தவரும் இல்லை! காதல் என்பது ஒரு கவராய்வமான விளையாட்டு! அதைக் கவியாளாகக் கவலாக்கு, கவையாளாகக் கவிட்டுப் போகும்படி விளையாட்டு போதுதான் அது மிகக் வுள்ளிரையானதாகவும், அறி ஆனந்தமுடன் கடிவதாகவும் விளங்குகிறது. அது நம்மைக் கட்டிப் போட்டு ஒரு மூலையில் தள்ளுவோர், அங்குதல் நம்மைக் கண்ணீரிக் கட்டுக்குள் தள்ளுவோர் இடம் கொடுத்து விட்டால், அந்தக் காதலே ஒரு கசத்தானாக மாறி நம்மை இரும்புப் பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்டு விடும்! பிறகு அந்தப் பிடியிலிருந்து மீள் மாட்டோமா, மறுபடியும் கசத்தானாகவும் வெளிக்காற்றையும் அனுபவிக்க மாட்டோமா என்று நினைப்பது நேரிடும்! பொதுவாகக் காதல் என்பது ஒரு பாரமாக இல்லாமல் இவருவாய் இருக்கும்போதுதான் வாழ்க்கையில் ஆனந்தத்தை அனுபவிக்க முடியும்! அப்போதுதான் நீவனும் கசத்திரமாக இருக்க முடியும்!" என்றார்.

அவரை வசத்தி உற்றுப் பார்த்தாள். அவர் கூறிய காதல் தத்துவத்தில் பல நுட்பங்கள் அவளுக்குப் புரியவில்லை. ஆனதும் அவரோடு பேசிக் கொண்டிருப்பதினாலேயே அவளுக்குப் புளையாதெனம் உண்டாயிற்று. அவரோடு





ஆபீசில்

## Flex நவ நாகரீகம்

அதுவளத்திலும் மானிடின் வெளிநிலை  
செல்லும் போதும் மக்களைத் ததிகிலும்  
போதுபொருள் ஊக்கனை உருவாக்கும்  
கொடுப்பதன் எடுப்பானதொழுகையும்  
அளிக்கிறது. உயர்த்த உதோளும் முன்  
சேற்றும் அடைந்த தொழிறகளைத் திறமை  
யும் ப்பொருள் ஊக்கனை தனிப்பட்ட பாகு  
பாட்டில் வைக்கின்றன.

தீவிர சேவையும் நவநாகரீகமும் சேர்  
ந்து உங்கள் பணத்திற்குக் கொடுக்கும் நன்மை  
மதிப்பு!

அணிந்துகொள்ளுங்கள்



அமை அமைத்துச்

செல்லும் உங்களை

விரிவு இத்தியா கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்குள்  
நார்தலெக்ட் டிரைவ் சிஸ்டம்,

100, 101, 102

கான்பூர் (உ.பி.) தயாரிப்பு

P. 233



H. 233



K. 529



R. 743



பால்பேரன்ற  
வெண்ணைக்கு

ஸீல்வர்  
சிப்ஸ்



தூய சலவைக்கு ... துயிலின்  
வெண்ணைக்கு...அரிப, அறிவுத்தலாசிப்பு ஸீல்வர்  
சிப்ஸ்-சிக்கனம் சலவை சாதுமை கலில்வர் சிப்ஸ்  
இன்றே வாங்கிப் பயன் பெறுங்கள்!



மேட்டூர் வெயிலகல் & இண்டஸ்ட்ரியல்  
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

மேட்டூர் துறை P.S.

சேலம் ஜில்லா

மேட்டூர் கலெக்டரேட்

சேலம் பி.டி.எஸ். பி.டி.எஸ். லிமிடெட்

சேர்ந்து ஒரு நாவல் எழுதுவதென்றும் அதைவிடத் தனக்குக் கிடைக்கக் கூடிய பெருமையோ, உற்சாகமான பொழுதுபோக்கோ வேறெதுவும் இருக்க முடியாதென்று நினைத்தான் வசந்தி.

சேவர்த் கடிசாரத்தில் இரவு மணி எட்டடித்தது.

"வசந்தி! உன் சிட்டில் அப்பா அம்மா உங்களைத் தேடுவார்கள். விட்டுக் கொடுப்போ! நானும் 'பெஷன்டு'களை (தோலாணிகளை)க் கவலிக்கப் போய் 'பெஷென்ஸ்' (போறுமை) கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்!" என்று ஜகத் தாதன் மிரித்தார்.

"நான் ஒரு புதுப் பெரு வாய்க்கி கொண்டு வருகிறேன். ஸார்!" என்று வசந்தி உற்சாகமாகச் சொல்லி சிட்டிக் குதூகலப் பந்துபோல் குதித்தோடினாள்.

## அந்நியமம் நாற்பது

## மனத் தவிப்பு

திரிபுரகந்தரீயம்மாஸின் சிட்டிக் லுக் உமா நுழைந்ததுமே அவளை நோக்கி "மச்சரக்கா!" என்று சிறுமி ராஜி கூலிக் கொண்டே ஓடி வந்து. "உய்குக்கு ஒரு கடிதம் வந்திருக்கு. மச்சரக்கா!" என்றாள்.

"எனக்கா?.... எனக்கு யார் எழுதப் போகிறார்கள்?" என்று விசயப் புடன் கேட்ட உமா ஏதோ நினைத்து விட்டு, "ஏதாவது குழந்தைதான் எனக்கு வேடிக்கையாகக் கடிதம் எழுதி விருக்கும்!" என்று சிரிக்க முயன்றாள்.

"இப்போ, உமா! இவ்வளவு கனமான கடிதத்தை எழுதக் குழந்தைக்குப் போறுமை விருக்காது! எனக்கும் வரிக் குய்!" என்று டாக்டர் ஜகத்தாதன் மிரித்துக் கொண்டே ராஜியின் பிள்ளை வந்து நின்று. "உமா! உனக்குக் கையாளுமரியிலிருந்து கடிதம் வந்திருக்கிறது. இதுகோ யார்! உதையின் மீது அணுப்பியாவின் பெயர் 'பி. ம.' என்று மட்டும் போடப்பட்டிருக்கிறது!" என்று கூறினார்.

அந்தக் கடிதம் பிச்சமணிவிடமிருந்து தான் வந்திருக்கிறது என்பதை உமா உணர்ந்து கொண்டாள். உடனே அவன் நெஞ்சு திட்டுக்கொண்டே அடித்துக் கொண்டது.

"உமா! எங்கள் வீட்டு விளாசத்துக்கு உனக்குக் கடிதம் அனுப்பும் இத்தப் 'பி. ம.' யார்? அதிவி மடையாறு?"

அந்திரவு அவன் சாப்பிடாமலே தன் மரபுவழைக்குச் சென்று கட்டியில் படுத்துக் கொண்டான்.

அவனுடைய கண்களில் ஜகத் தாதன் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தார். அவரும் அவளும் சேர்ந்து எழுதும் நாவல் வெளியாகிப் பொதுஜனங்கள் புகழும் போதும், பத்திரிகைகளின் விமரிசைவுகளுக்கோ கண்டனங்களுக்கோ ஆனாலும் போதும் அவனுக்கு எவ்வளவு பெருமை உண்டாகும்? அவையையும் பிரபல நாவலாசிரியரான ஜகத்தாதனையும் ஒன்றாக ஜோடி சேர்த்து மற்றப் பேண்கள் பார்க்கும் போதும் அப்போத்களின் கண்களிலெல்லாம் எவ்வளவு பொருமை விரிவும்.....?

அதை நினைக்கும்போது தூக்கத்திலும் வசத்தினை புத்திமம் உதடுகளில் அலாபியான ஒரு புன்முறுவல் விளைவாடியது.

என்று டாக்டர் ஜகத்தாதன் விண்டலாகக் கேட்டார்.

"இப்போ, சித்தப்பா! 'பி. ம.' என்றால் நம்ம பிச்சமணிதான்!" என்று சிறுமி ராஜி உற்சாகமாகக் கைகொட்டிக் குதித்தாள்.

"ஓ! அந்த மேஜர் வீட்டுப் கையாறு? தாத்தாவோடு நீர்த்த வரத்தினரோ போவிருக்கும் அந்தப் கையன் விழுதி நுக்கும் பிரசாதம் யாங்லென்றுப் பிழப்பான் என்று நினைக்கிறாயா?"

"அது மட்டுமில்லை. சித்தப்பா! கையர் குமரிவீசை மூன்று கடல் கருகிறதாம்! அத்துமே மூன்றுவிதமான மணம் இருக்கமாம்! ஒவ்வொரு நிறுசு மணத்திலும் கொஞ்சம் அள்ளிக்கொண்டு வரச் சொல்லியிருக்கேன்!"

"கொஞ்சமென்ன! உன் மச்சர அக்கா சொல்வதெல்லாந்தான் மூன்று வாரி தீனையக் கொண்டு வந்து கொட்டுவான்!" என்று கூறி, ஜகத்தாதன் தமாஷாகக் கண்ணைச் சிமிட்டினார்.

உமா எட்டென்று தன் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டாள்.

"சித்தப்பா! நம் பிச்சமணி கையா நுமக்கு மட்டும்மய. திருச்செந்தூர், குற்றாலம் முதலான ஊர்களுக்கும் 'சி' போவிருக்கிறதும்! அப்போ அவன் பார்த்த அசுவங்களை வெல்லாம் எழுதி விரும்பான்!" என்று ராஜி நுதூகலித் தோடு சொல்லிவிட்டுத் தன் இரு கைக



தமிழக அரசாங்கத்தின் தலாசிப் பான அப்பளங்களை விநியோக செய்வ முடியாமல் போனதால் அப்பளத் தொழிற்சாலைகளை மூடிவிட்ட முடிவாகி யது. எனினும் இதன் விளைவாக

வேலையற்றத நற் தூதர்க்கு மெத் தட்ட அம்மாளி களின் தவறாக் கருதியும், அப்ப ளளம் விநியோகம் அரசாங்கத்தின் கருவியாகவும் ஏற் படும் என்பதையகிலை



நீக்கவும் வசதியாக, அப்பளாம் தலாசிப்புத் தொழில்துறைசெய்யவ மாகத்தி அதன் விநியோக உரிமையை க்குடைய அரசாங்கம் காப்பாற்றவே னின் ஏற்பாடுமாதிரி விடவாமா என்று மேலிடத்தில் யோசனை ஒரு வாகி வருகிறது.

க க க

பிரிட்டிஷ் கங்கோர் ஏராளத் தில் வார்த்துக்கு மூன்று நூற்றதால் யம் தெய்வியுடைய. பற்பலா மீது விநியோகம் வரிசைக் கருத்ததால் அவர்கள் தினமும் பட்டினங்களைக் கண்

-கங்கோர் பற்பலா தலாசிப் போர் உருவத்திலை-

"இங்கே யுங்கோர் ஏராளத் தில் வார்த்துக்கு மூன்று நூற்றதால் முடி வுமிருந்துக் காப்பாற்றுகின்ற. கதி களையும் பிரிட்டிஷ்யம் பண விவகர தையும் குறைத்ததால் இவர்கள் தினம் ஒரு மூன்று முடி வுமிருந்துக் காப்பாற்றுகின்ற."

-ஏராளத் தமிழன் உருவத் திலை-

ளாழும் உமானவைக் கட்டிக் கொண்டு. "மச்சரக்கா! அதை வெவ்வளம் எல் லுக்குப் படிக்கக் காட்டுங்க மச்ச ரக்கா!" என்று துடித்துத்தான்.

"முதலிய பாடத்தைப் பார்க்க வாம் ராஜி! அதுதான் முக்கியம்!" என்றான் உமா, அந்தக் கடிதத்தையே அலட்சியப்படுத்துவது போல்! ஆளுநர் அதை ஐக்கரத்தனிடமிருந்து வர்த்தம், அவன் தன் கைப் பைக்கும் வைத்துக் கொள்ளும் போது அவன் இருதயம் குறுங்கியது. கடிதத்தைப் படித்துப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவனும் அவனையும் மீறி அவன் உணர்வெங்கும் ஏடு குளிர்த்தெழுத்தது.

அதனால் குழந்தைகளுக்கு கடிதத்தை அவசரம் அவசரமாகச் சொல்லி முடித்து விட்டு உமா வழக்கத்துக்கு முன்னதாகவே தன் வீட்டுக்குக் கிளம் பிளன், பாடம் சொல்லிக் கொடுப்ப

தில் அவன் அவ்வளவு அவசரமும், அகிரதனையும் காட்டியது அவன் வாழ்க் கையில் அதுதான் முதல் தடவை!

"மச்சரக்கா! பாடம்தான் முடித்து விட்டதே! நம்ம பிச்சமணியின் கடி தத்தை இப்ப படிக்கக் காட்டுகிறீர் களா?" என்று சிறுமி ராஜி கல்மிகு மிக்காமல் மீண்டும் கேட்டாள்.

உமாவின் நில மீண்டும் தர்மசங்கட மாகி விட்டது.

அவன் சார்பாக டாக்டர் ஐகத் தாதன் குறுக்கிட்டு, "உங்கன் மச்ச ரக்காவுக்கு இப்போது தலையிலைய உன் டாக்கா தீர்க்க! மச்சரக்கா தன் வீட்டுக் குப் போய் பிச்சமணியின் கடிதத்தைச் சாஸ்காரமாகப் படித்து விட்டு தானே வந்து உங்களுக்குக்கெல்லாம் விளக்கிச் சொல்லுவான்! ஏனென்றும், பிச்ச மணி எழுதுகிற பாஷை உங்களுக்குக் கெ லாம் புரியாது!" என்று சொல்லி விட்டு உமானை வழியனுப்பும் விதமாக அவ னோடு தெரு வாசல் வரை வந்து நின்று, "உமா! கடிதத்தில் மேல் பிச்சமணி இறுக்கியிருக்கும் கைபெழுத்தைப் பாரித் தால் அவசரம் அவசரமாக ஏதோ ஓர் அகர வேகத்தில் எழுதியிருக்கிறது என்று தெரன்றுகிறது! இப்படிப்பட்ட கை மான கடிதத்தை நாலுக் இருத்தால் உடைத்துக் கூடப் படிக்காமல் தெருப் புக் குச்சியை உரசிக் கொழுத்தி விடு வேன்! ஏனென்றும், அவன் இதில் எழுதியிருக்கக் கூடிய வசனங்களை எந்த மனமாலையும் எழுதவான்!" என்று விஷமமாகச் சொன்னான்.

டாக்டர் ஐகத்தாதன் எந்தையும் தமாஷாகப் பார்த்துப் பேசக் கூடியவ ரானதால் அவருடைய வார்த்தையனை உமா கட்டியம் செய்வதில்லை.

"டாக்டர்! வசனங்கள் இருதயத்தி லிருந்து வரும் பொதுதான் அந்த நுண்ணகையாக இருக்கும்!" என்றான் உமா. ஆனால் அடுத்த கணமே ஏன் அப் படிச் சொன்னேன் என்று தன் உதட் டைக் கடித்துக் கொண்டான்.

"வேளம் வசனங்களுட ஓர் இரு தயத்தை உடைத்து விடுவது உண்டு. உமா! உதாரணமாகச் சிவிமாக்களைப் பாரி! யாரோ ஒரு வசனகர்த்தா எழுதிக்கொடுத்த உருக்கமான வசனங் களை வெவ்வளம் யாரோ ஒரு நட்சத் திரம் மண்பாடம் செய்து காகக்காக உணர்ச்சிகளாகக் கொட்டும் போது அதைப் பார்க்கும் கந்தெழிசர்களுடக் கண் கலங்குகிறார்கள்!" என்று ஐகத் தாதன் சொல்லி விட்டு ஒருவித அர்த்தபாவத்தோடு உமானை உற்றுப் பார்த்தான். (தொடரும்)



கீழ்ப்பாண்டத்துக்கு வந்திருந்த அங்  
வரும் கங்குக்குச் சென்று விட்டான்.

கசீலா மூன்றாவது உற்சாகமாகக்  
காணப்பட்டான். கழத்தின் மீசனிய  
மஞ்சள் கவிறு அவனுக்குப் புதிய ஒளி  
வைக் கொடுத்தது. பத்து நாட்களில்  
அவன் உடல் மேலும் பூசியபிப் பருத்  
தது. காங்கிலில் ஒரு புடவைபுடி மாடு  
யில் ஒரு புடவைபுடி மாற்றி மாற்றி  
அவன் அழகுபடுத்திக் கொண்டான்.

நியாகுவிடம் தான் ஒரு மாறுதல்  
காணப்பட்டது. இவ்வளவு கிரீத்துச்  
கிரீத்து ஒட்டிப் பழிப்பவன் இப்போது  
அதிகமான கிரீஸ் அடக்கிக் கொண்  
டான். கசீலாவைச் சேண்டி விட்டு  
வேடிக்கை பார்த்தவன் அவனிடம்  
சாதாரணமாகப் பேசினான்.

பசோதை இதை உன்னிப்பாகக் கவ  
னித்தான். கசீலா இவ்வாத நேரத்தில்  
ஒரு நாள் அவனிடம் சேட்கையே கேட்டு  
விட்டான். "நியாகு! உன் சம்மதத்  
தையும் பெற்ற பிறகுதானே கசீலா  
யின் அப்பா விவாகத்துக்கு திகிலித்  
தான்? நீயும் விவாகத்தின் போது  
குறையைக்கொண்டே இருந்தாய்? இப்  
பொழுது மட்டும் ஏன் ஒட்டிப் பழகா  
மல் அவனிடமிருந்து ஒதுக்கி நிற்குவாய்?"

என்று சற்றுக் காரமாகவே  
அவன் கேட்டு விட்டான்.

"நியாகு ஏதாவது நினைத்  
திக் கொள்ளுமா? உன்  
பசோதை! எப்பொழுது.  
"இவன் என் மனைவி" என்று  
கசீலாவைக் கைப்பிடித்து  
விட்டேனோ அப்  
பொழுதே என்ன  
கஷ்டம் வந்தா  
ளும் அவளை என்  
மனைவி மந்தையத்  
திலிருந்து ஒருவ  
ராலும் விலக்கி  
விட முடியாது  
என்பதை உறுதி  
யாக நம்பி, நான்  
ஒருவருக்கும் வஞ்  
சகம் செய்யவிட  
மாட்டேன்"  
என்று கூறி விட்  
டான் அவன்.

கசீலாவுக்கும்  
நியாகுவிடம்  
பொருள் சற்று  
விவரம் அளித்  
தது. அது  
அவன் அந்த  
வேனிப்பை

யாகக் காட்டிக் கொள்ள வில்லை.  
பசோதையோ அவன் தந்தையோ  
இவ்வாத நேரங்களில் அவன் குறைந்து  
குறைந்து அவனிடம் பேச வந்த போது  
அவன் புறக்கணித்த மடைந்தான்.

அன்று பசோதை தீர்மானித்து  
விட்டிருந்தான். விவாகத்துக்கு முன்பு  
செழும் சினிமா, நாடகம் என்று  
போகத் துடித்து. அவர்களுக்கும் இருத்  
திக் சென்ற நியாகு இப்பொழுதெல்  
ளாம் அவர்களைக் கூப்பிடாமலே வேனி  
யிக் சென்று கொண்டிருந்தான்.  
பசோதை அன்று அவனுக்கு உத்தரவு  
பொட்டு விட்டான். "நியாகு! இன்று  
வேனிவடவில் புதிய படம் ஒன்று வந்  
திருக்கிறது. கசீலாவை அழைத்துக்  
கொண்டு போ."

"ஆமாம், சித்தி! ரோம்பவும்  
தள்ளும் இருக்குமாம். காட்சி  
தோட்டிகள் பிரமாந்தம், பிரபல நடிக  
ர்கள் அனைவரும் கட்டாக நடத்தது.  
கண்டிப்பாகப் போக வேண்டும்.....  
தேவிரம் கெம்பு....." கசீலா அப்  
பொழுதே தயாராகி விட்டான்.

"தான் வரவில்லை கசீலா, சினிமா  
பார்த்தாக உன்னை வலிக்கிறது. நீ  
போய் வா" என்று பசோதை கூறினான்.  
நியாகுவுக்கும் கசீலாவுக்கும் காவலாக





இது தான் வரை சென்றதுபோல், அப்படி மனத் தம்பதிகளுக்கிடையே இப்பொழுதும் போயதை அவன் விரும்பவில்லை.

"போ, சித்தி..... உனக்கு வேண்டிய போவதானால் என்றுமே அழுததைதான்" என்று கிணுப்பிய கசீலா, தியாகுவை நோக்கி, "நீங்கள் வாருங்கள். நாம் இருவரும் போய் விட்டு வரலாம். நேரமாகி விட்டது" என்றான்.

"யசோதை வில்லாமல் அங்கு எதற்குப் போவது? நாம் கல்கத்தாவில் வேண்டிய படங்களை பார்த்துக் கொள்ளலாம்" என்று கூறி விட்டான் தியாகு.

"ஆமாம், கல்கத்தாவில் தயார் சினிமா பார்க்கப் போகிறவர்கடும். நான் சொல்கிறேன், நீ சினிமாப் போகிறாயா, இல்லையா? மாயிவாருக்கு கடப்பிய மாப்பிள்ளையாகவே இருந்து கொள்." யசோதை வேடிக்கையாகவே கூப்பாடு போட்டாள்.

"இந்த மாப்பிள்ளையிடம் அநீத அதிகாரம் கூட்டினால் இவர் ஸ்ரீரங்கு விடுவார் என்பதும் நினைவிருக்கட்டும்." தியாகுவும் வேடிக்கையாகவே தட்டிக் கூறிக்கப் பார்த்தான்.

யசோதை களைக்கவில்லை. இருவரை வும் கட்டாயப்படுத்திக் கிளப்பினான்.

வாசற்படி இறங்கும் தறுவாயில் நின்றுகொண்டிருந்த சேவகன் வந்து நின்றான், தியாகுவைக் குரு தந்தி வந்திருந்தது.

பட படக்கும் உள்ளத் தேராடு யசோதைவும், கசீலாவும் அவளை நோக்கினர். தந்தியைப் படித்த தியாகுவின் முகத்தில் எவ்வளவு துயரம் படித்தது. தந்தியைக் கக்கல் நூறுகள் கிழித்து விட்டான். அவற்றைத் தன் கர்ப்பம் பாக்கெட்டில் போட்டுக் கொண்டான். "கசீலா! என் மனம் கசியாது இல்லை. நாம் இன்னொரு தான் சினிமாவுக்குப் போகலாம்" என்றான் தியாகு.

"எங்கிருந்து தந்தி?.... அப்பாவுக்கு உடம்பு கிடம்பு....." யசோதை நெஞ்சு படபடக்கக் கேட்டாள்.

"இல்லை, யசோதை.... இது கல்கத்தாவிலிருந்து என்னுடன் பணி புரியவந்திருந்து வந்திருக்கிறது."

"என்ன விஷயம்? உன் மனம் கசியாத இவ்வாயில் போவானேன்.....?" யசோதை மீண்டும் கேட்டாள்.

"விஷயம் ஒன்றுமில்லை." "அப்படி வேல்வாம் சொல்வித் தப்பித்துக் கொள்ள முடியாதாக்கும். இன்றையிலாவது விஷயத்துக்கு உன் முகம் இவ்வளவு வாட்டமடைவானேன்?" என்று கசீலா கேட்டாள்.

"அதைப் பற்றி என்ன கேள்வி? நான் சொல்லவில்லை என்று வைத்துக் கொள். நான் என்னுடைய இந்த மனத்தினால் சினிமா பார்க்க விரும்பவில்லை. நான் தனிமைவைச் சிறிது விரும்புகிறேன், யசோதை. நான் கடற்கரை வளரையில் போய்விட்டு வருகிறேன்" என்று கூறிய தியாகு வேகமாகப் படியை விட்டு இறங்கித் தெருவில் நடக்க ஆரம்பித்து விட்டான்.

முகத்தில் கொய்ம் கொந்தனிக்கக் கசீலா உடுத்த புடவையை அவிழ்த்து விட்டுக் கத்தலுக் கட்டிக் கொண்டாள். தலைப் பின்னலைக் களைத்தாள். கண் வழியே வந்த கண்ணீர், நீட்டியிருந்த மைளையக் குழைத்து முகத்தில் அப்பியது.

யசோதை செய்கதறியாது தின்று விட்டாள். தியாகுவின் போக்கே அவனுக்குப் புரியவில்லை. அவளை மன்னிது



எஸ்.ரங்கநாயகி

கொன்னாது காரணமாக அவன் வறுத் தம் கொண்டு விட்டானே! அவ்வளவு ஒரு வயதானவர் மாமாவின் பெண் ணின் கார்த்தவியப் பாடித்தது விட்டானே என்று அவரைப் பழி வார்தும் என் னத்துடன் கவிவாகவ மணத்து சித் திரவதை செய்வ ஆரம்பித்து விட் டானே! மறு தான் எப்படியாவது அவ னிடம் வாதாடி இரண்டில் ஒன்று தீர்த்துவிட வேண்டும். மேலும் அதிக நாட்கள் இங்கு தங்க விடாமல் இரு வரையும் கைத்தாவுக்கு அனுப்பிவிட வேண்டும்....

இரவு வெகு நேரம் கழித்துத் தியாகு திரும்பிய போது கவிவா தாவி விட்டிருந்தான். யசோதை அச்சமயத் துக்கு அவனிடம் ஒன்றும் கேட்கவில்லை.

மிறு தான் தியாகு ஒன்றமே நட வாதது போய் ஒட்டி ஒட்டிப் பழக ஆரம்பித்து விட்டான். கவிவாவிடமும் சிரித்துப் பேசினான். கவிவாவுக்கு நான் கொடுத்ததைச் சற்று மறந்திருந் தான். இந்நிலையில் முதல் தானில் பற்றி யின்றும் கொப்ப வேண்டாமென யசோதையும் விட்டு விட்டான்.

யசோதைக்கு மட்டும் மறிநேரம் எண்ணமும் கூடவே உண்டாவி வீருத் தது. விவாகம் முடிந்து பல நாட் களாகி விட்டன. தியாகு நல்லவன் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். வாய் விட்டுக் கூறாமல் பொறுமைவாக இருக் கினான்..... கவிவாவின் அப்பாவுக்கு இது தெரிய வேண்டாமா? மாடி அறையை இந்தக் குழந்தைகளுக்கு விட்டுக் கொடுத்தாய்தான் என்ன...?

அவன் முன் போய் பண்பட்டவனாக, இப்பொழுது அவன் துணிவாகத்தான் மாடிக்குச் சென்று கணவருக்கு எதிரே நின்றான்.

"நாளைக்கு நான் நம்முடத்தான் இருக்கிறேன். மெக்கைகளை மட்டும் வாய்க்கி வந்து விடுங்கள். குழந்தைகள் வந்துகூடப் போகக்கூடாது தங்கள் மனது அறையை ஒழித்து விட்டு வர வேண்டும்..."

தாய் அவனை ஏறிட்டு நோக்கினார். அவர் எதிர்பார்த்ததற்கு மெகை யசோதை அச்சமத்து விட்டது நறித்து அவர் மனத்தில் சிறிது புரிப்பு ஏற்பட் டது. கவிவாவுக்கு அவர் தந்தது. இதைப் பற்றிச் சிந்திக்காமலிருந்துவிட் டது குறித்து மனம் நொத்தான்.

"ஆகட்டும். யசோதை, நாளை நான் வாகை வராத்தானில் படுத்துக் கொள்ளுகிறேன்."

யசோதை படி மூலம் இறங்கி வந்த போது அவன் மனமும் தவித்தது.... வராத்தா! இந்த விட்டிகள் அங்குக்கு

இடமில்லையா? அவர் மனத்தில் அவ் குத்துச் சிறு இடம் கொடுக்க அவர் மனம் இரங்கவே இரங்காதா?

கவிவாவுக்குப் பட்டுப் புடவையும் தியாகுவுக்கு வேஷ்டியும் வாய்க்கி வந் தான் யசோதை. திரட்டுப்பால் கிளறப் பாறுக்கு ஆர்டர் கொடுத்தான். பழ மாக வாய்க்கிக் குவித்தான்.

மறு தான் காலை மெத்தைகள் வந்து இறங்கிய போதுதான் தியாகுவுக்கு விஷ யம் புரிந்தது.

அவன் கொபத்தொடு குவித்தான். "யசோதை! உங்களை யார் இந்த ஏற்பாட்டைச் செய்வாச் சொன்னது?" யசோதை துணுக்குற்றான். "என்ன கொண்டிதா இது? விவாக தினத்தின் போதே இது முடிந்திருக்க வேண்டும்.... உனக்கு அம்மா, அப்பா நான்தானே... அப்பா ணருக்குப் போரும்பொது இத் தப் பொறுப்பை என்னிடம் ஒப் படைத்து விட்டார்.... யசோமை சொன்னபடி கேள்..... பெரியவர்கள் ஏற்பாடு....."

"இந்தக் காலத்துப் பிள்ளைகளுக்குப் பெரியவர்கள் அவசியமில்லை. நீ தலை விட்டோதே. என்டியப்பாக்கள் சொல்வி விட் டேன். நீவு முடிந்ததும் கவிவாளை என்னுடன் அழைத்துப் போகப் போகிறேன். தங்க தானாகத்தான் போய் இறங்குவோம்....."

யசோதை கண்களில் நீப்பொறி பரக்கக் கூறினான். "தியாகு! நீ என் னிருப்பாய் போல் நடக்காவிட்டால் நான் இன்று முழுதும் சாப்பிட மாட்டேன். இது நிச்சயம்!" என்று கறித்தான்.

தியாகுவே சற்று அநிர்த்த நின்று விட்டான். அவன் என்ன சொல்லியும் அவன் ஒப்பவில்லை. அப்பொழுதுதான் வேனிவேய் போயிருந்த கவிவா வீடு திரும் பினான். தியாகுவைக் கண்டதும் அன்று அகலுக்குப் புதிதாக வெட்டைக் குழித் தது. உன்னே முடி விட்டான் அவன். தங்கப் பழமை போன்ற அவனைப் பார்த்துக் கிறக்கம் கொண்ட தியாகு வைத்த கண் வாய்க்காமல் அவனையே நோக்கினான். அவன் உன்னே சென்று மறைந்த போதும் அவனது எழிதூறுவம் கண் முன் நீந்தது.

திரட்டுப் பால் மனம் உன்னிருத்து வந்தது. காசவிவோ தியாகுவின் பெய ருக்கு அவரைத் தபால் ஒன்று வந்தது. தியாகு அதைப் பிசித்துப் படித்தான். யின்றும் அவன் முகத்தில் என்னைவற்ற துயம் படர்ந்தது.

"யசோதை! தான் இன்று இரவே கைத்தாவுக்குப் புறப்படுகிறேன்...." என்று கூறினான்.

நெருக்கமான நேசவு. நீடித்த உழைப்பு.  
பூர்த்தியழகு எல்லாவற்றிலும்

# கோத்தாரி மல்கள்

## மேம்பட்டவை

### லாங்கினாத்துகளுங் கூட!

...ஏனென்றால்

● கோத்தாரி மல்கள், லாங்கினாத்துகளை தயாரிக்க  
பயன்படும் நூல் உயர்ந்ததாகக் கோத்தாரி நூலாகும்.  
● உயமாக இயங்கும் மிகைத்தறியில் நூலிழைகள்  
நெருக்கமாக கெய்யப்படுகின்றன.

எப்போதும் கோத்தாரி மல் எம். 7 என்றும்  
லாங்கினாத் எம். 1 ஆகியது எம். 2 என்றும்  
பெயரைக் குறிப்பிட்டுக் கேளுங்கள்.

இந்த டிரேட் மார்க்கையும்  
கவனியுங்கள்



தயாரிப்பாளர்கள் :

**கோத்தாரி டெக்ஸ்டைல்ஸ்  
லிமிடெட்**

கிங்ககொட்டி, கோயமுத்தூர்  
கன்னடேஸ்ரீஸ் ரோடில் —  
இந்தியன் டைட்டைல்ஸ் இன்டர்நாஷனல்  
ஸ்தாபனத்தில் ஏஜன்டுகள்.  
**கோத்தாரி & ஸன்ஸ்**  
ஜெயவந்த்ரம் பிளாங்கன்,  
ஆர்மேனியாக்காட் ரோடு,  
சென்னை-1.





இப்பொழுது நடைபெறுகிறது

एक संविदा

**பிளாசா·கிரெளன்  
புவனேசுவரி  
சீனிவாசா**

மற்றும் இதன்விடயம்



**நமது ஆர்  
பகவந்த**

என்கடகம்

நடுவ் ஆட

**தமிழ்**

**எம்.நடேசன்**

## ஒரு குடிபத் திரைப்படம்

பொரீஸ் பங்கர் த கம்பனையும் அதன் கிளை யும் ஆனவையும் பங்குதனதாய் தனது சித்திரித்த. காண்பொர் கணததததத் துபர் வெண்கத்தெ ஆபித்தி கன்வத் சித்திரம். "தூலானிஸ் பாம்பா பாம்பா". வெண்கத் திருவிழாவில் பரிசு பெற்ற இத்தத் திரைப் படத்தில் அனைவரது கவனத்தையும் ஈர்த்த தட்சத்திரம் சிறுவன் நோவாய், துலரத்ததததத் தீரத்தததததத் தன்ரு உணர்ந்து நடிக்கிறான். தான் தந்தையர், தன்னை இருத்தவரை தூலானிஸ் வரழ்க்கை சத்தோஷமாகச் சூழித் தது. அவன் பன்னிரண்டாவது கவதிக் ஆதாரகாவில் விட்டான். பிறகு தன் துலரத்துக்குப் பழி காலகத் துடித்த அவன் கோவியத் படலிக் தீர்த்து, தன் உயிரையும் பொருட்படுத்தாது எதிரியின் உலவரித்து உணர்ந்து சேர்க்கிறான். 64 தான் தூலானிஸ் பதிக் கோட்டாடலின் புக்பெறிக் கோதவன் திரும்பிக்கி. பொர் பரத்த திரைசுதிரியின் கொடுபடையகபகெனக் வான் தெரிக் காணிறான். பகிளப பாம்பாவினத் கொன்ற எதிரிகளின் பங்குரத் சேவகலையும் சூழ்ந்து தகர்த்த கட்டடங்கலையும் படத்தில் சிறுவிடென்ற கரட்டிப் பார்ப்பவர் மனத்தை உருக்கி விடுகிறான். கட்டரக்கட் டரக்கோவகலியின் கவகலனம் பக இடங்கலிக் பளிக்கிறேன்.



கெண்டி மவுண்ட்ரோட் குழத்தகன் திரேட்டரிதும் குடியன் திரேட்டரிதும் சோவியத் தாட்டுத் திரைப்படங்கலி மாரி 133 தெலியிடுந்து 133 தெலி வரை கெண்டி மகாணுக்குத் திரைட்டிக் காண்பித்தனர். "அதிக் 'தூலானிஸ் பாம்பா பாம்பா' என்னும் திரைப்படத்தின் புக்கும் இரு கிளையினிப் பொருளடக்கப் பகுதியிதும் இங்கும் காணகிறீர்கள்.

"தியாகு! என்ன கிளையாட்டு இது! இன்று தீ புறப்படவே கூடாது" என்று யசோதை கோபத்துடன் கூறினான்.

"முடியாது. நான் போகத்தான் வேண்டும்.... கசிலா! உன் சாமான் கலையும் எடுத்து வைத்துக் கொள். கன்வையும் அழைத்துப் போகப் போகிறேன்" என்று கூறிக் தியாகு தன் கையிலிருந்து கடித்ததை கெடுப்புக் குச்சி எய்தி பற்றி வைத்து எரித்தான்.

"தியாகு! உன் மகன் என்ன. கல்வா? நான் சொல்வதை நீ கேட்கவே மாட்டாயா?... அன்று ஒரு தந்தி. இன்று புறப்படவைத்துப் ஒரு கடிதம்."

"அதைப் பற்றி நீ கவனப்படாதே. கசிலாதை. கசிலானை உன் மனைவியின் ஸ்தானத்திலிருந்து நான் கன்னவே மாட்டேன். இது சத்தியம்."

தியாகு அதற்கு மேலே அங்கு தித்த வில்லை. புக்கெட் விடைக்குமா என்று பார்த்து ஸ்டேஷனுக்கு ஏடினான். அப் பொழுதுதான் ஒருவர் பிரயாணத்தை ரத்து செய்திருத்ததாய் அந்த புக்கெட் அவனுக்குக் விடைத்து விட்டது.

புறப்படும் தேரத்தில் யசோதை கசிலானின் காதோடு ரகசியமாகக் கூறினான். "கசிலா! தியாகு தன் உபயன் என்றுதான் கிளையம் செய்து கொடுத்

தேன். அவன் கொஞ்சம் முரண்டு செய்தாலும் நீ தழுத்து கொடுத்து விடும்மா" என்றான்.

"சித்தி! நீயும் அப்பாவிடம் பரப் படாமல் கல்வாப் பெண்கலையும் போல் தன்ருக் வாழ வேண்டும்."

யசோதை பதிக் கூறவில்லை.

தியாகு தானாகவே யசோதையிடம் களிகையிலி் கூறினான்: "யசோதை! உன்னை எனக்கு கிளையம் செய்துகொடுத்திருத்தாய் எவ்வளவு உயர்வாக வைத்துக் கொண்டிருக்கிற அந்த நினைவில் கசிலானையும் வைத்துக் கொள்வேன்."

தானு மட்டுப் அவர்களை வறி அனுப்பக் கூடாதுக்குச் சென்றிருத்தார்.

அவ்வளவுதான். அனுப்பி விட்டு யசோதை உன்னே திரும்பியபோது ஒரு முகவியி் விடத்தி ஒரு கவர் கன்னலில் பட்டது. அதைக் கையிலெடுத்தான். காலித்ததை எரித்த தியாகு கவனா வரிக் மறந்து விட்டிருத்தான். அதி் அனுப்பியவன் பொர் - "கிதா" என்ற பெண் பெயரைப் பார்த்ததும் யசோதைகின் மனம் திடுக்கிட்டது.

தியாகுவும் கசிலாவுக் கஷ்டமில் உபயச் பிரயாணம் செய்தனர். கடைசி தேரத்தில் அந்த இரண்டாய் வரும்



சீதா.

அம்மா : பர்ட்டைக்காகப் படித்ததெல்லாம் நன்றாக ஞாபகம் இருக்கிறதா?  
மகள் : படித்தவைகளை ஒர்போதும் மறக்க மாட்டேன். ஆனால், என்னுடைய புத்தகங்களை என்னென்ன, மறந்து போய்த் தம்பியின் புத்தகங்களை வசூலா நான் படித்து விட்டேன்!

யில் அவர்களுக்கு இடம் கிடைத்ததே எதிர்பாராத விஷயமாக. புகைபிடிக்கக்கூடிய மூன்றாம் வகுப்பிலேயே பிரயாணம் செய்து விட்டதால் தியாகு நிச்சயித்திருந்தான். அந்தக் கடிதம் கிடைத்த பிறகு, மேலும் தன் பிரயாணத்தை ஒத்திப் போட அவன் விரும்பவில்லை.

சீலாவாசுக்கு எல்லாமே புதுபாடு புதிதாகத்தான் இருந்தது. அன்று இரவு அவள் ஆலஸோடு அவனுடன் பேசிக் கொண்டாடும் என்று எதிர்பார்த்திருந்தாள். அனாதை குட்டிப் பிடி போய் தியாகு திடீரென்று பிரயாணத்தை மேதி கொண்டதும், தியாகுவிடமிருந்து தாம் விலகி விடுவோமோ எனப் பயந்தாள். எல்லத்தாவுக்கு அவளையும் பிரயாணம் நடச் சொன்னபோது அவளுக்கு ஆறுதலாக இருந்தது.

ஸ்டேஷன் விட்டு வண்டி புறப்படும் வரையில் ராஜா மௌனமாக இருந்தார். பிறகு அவர் கீழே இறங்கிய போது, அவர் கண்களில் நீர் இறையிட்டது கண்டு சீலா ஆச்சரியமடைந்தாள்.

“அப்பா!”

கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்ட ராஜா, “செனக்கியமாகப் போய் வராமா, உனக்கு ஒரு சூறையம் வைக்காமல் இருக்கத்தான் ஏதேனோ செய்தேன். தியாகு உன்னை நன்றாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.....” என்று குரல் தழுதுழக்க.

“அப்பா! நீங்கள் சொந்ததெல்லாம் நம்மைக்கே என்று இப்பொழுதுதான் புரிகிறது. நீங்கள் சித்தியை விவாகம் செய்து கொண்டிருக்கா விடில் உங்களைத்

தனியே விட்டு விட்டு நான் நிம்மதி வாங்கப் போக முடியாது.... ஆனால்....”

“என்னம்மா சீலா!”

“உங்களுக்கு இது இரண்டாவது விவாகமாக இருக்கலாம். ஆனால் சித்தியை நீங்கள் தீண்டித் தரப் பார்த்த வேண்டும். என்னைட இரண்டு வயதுதான் மூத்தவன். என்னைப் போலவே அவளுக்கு மனத்தில் எத்தனை ஆசாபாசம் கொண்டு என் காரணமாக அவன் வாழ்வு மேலும் நகங்குவதை நான் விரும்ப மாட்டேன். நம் குடும்பத்துக்கு அவன் ஒரு வரம்பிரசாதம் அப்பா. நீங்கள் அவனைப் பார்த்து நடந்து கொள்ள வேண்டும்” என்று வாயிக்கும் குரலில்.

ராஜா தன் குனிந்து கொண்டார். வண்டி புறப்படுவதற்கான மணி அடித்ததும் புத்தகக் கடைசியிருந்து தியாகு ஒட்டாடி வந்து வண்டியில் ஏறிச் கொண்டான். வண்டி புறப்பட்டுவிட்டது. தியாகுவும், சீலாவும் கைகளை வட்டி ராஜாவிடம் கிடைப்பெற்றனர்.

“அடே... ருட்டிப் பாப்பா, உன்னைத் துடைக்கக்கூடாக்கும்....” கசிந்துண்டு விழுந்த கண்ணைச் சீலா துடைத்துக் கொண்ட போது தியாகு அவளைச் சீண்டக் கொம்பி விட்டான்.

சீலாவின் உன்னம் உவன்கையால் திரம்பியது. பழையபடி சீண்டி விட வாய் கொம்பி விட்டான் தியாகு. இந்தக் குணம் ஏன்தான் இந்தவீர நாட்கள் கிடைப்பெற்றிருந்ததோ!

“உங்களை வஞ்சகத்திற்குக் கண்ணைக் கசக்குமாக்கும். கசித் துண்டு விழுந்து விட்டது.”

“கடீமா கதையெல்லாம் அளக்காதே. அம்மா வேணும். அப்பா வேணும்னு அழக் கிளம்பிட்டே..... தானாட்டுப் பாட்டுமா, மடியிலே போட்டுக் கட்டட்டுமா....”

“பேசாமல் இருங்கள். இந்தப் பெட்டியில் இருப்பவர்கள் பேட்டு விட்டுச் சீக்கப் போகிறார்கள்....”

“அது இங்கு நடக்காத காரியம். இருவர் பக்கா வங்காளிகள். இருவர் பக்கா ஆங்கிலேயர்கள். தூயவருக்கும் நம் செத்துமியின் இனிமையோ நாம் பேசும் மென்மையோ தெரியாதது தங்கமே! எனக்குத்தான் அவர்கள் எது பேசிக் கொண்டானும் புரியும்.... சரி சீலா, இதைப் பார்த்தியா. பாவம், பசோகைத் தித்தக் கூட திறை நமக்கென்று திறையப் பழங்கி அடைத்து வைத்திருக்கிறேன். நானும் நீயும் வாரி திறை வச் சாப்பிடுகிறோம் எனப் போட்டி போடணாம் வகுகிறா?” என்று வம்புக் கிழுத்தான் தியாகு. (பெட்டியில்)





### விசாலம் - ஏம்மோதன்

பிருகப்பாண்டி இந்திய சிறையேட் லிமிடெட் கம்பனியின் தலைவர் ஸ்ரீ G. V. K. மூர்த்தி அவர்களின் குமாரி சௌபாக்கியவதி விசாலத்துக்கும் சென்னை, அட்விகெட் ஸ்ரீ G. கோபால கல்வாமி அவர்களின் குமாரன் சிரஞ்சிவி G. ஏம்மோதன் B.E., L.R.S.E. (B. E. H.V.) அவர்களுக்கும் சம்பந்தத்தில் சென்னையில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

திருமணத்துக்கும், வரவேற்புக்கும் நகரப் பிரமுகர்களும், ரீதியினிகளும் வருகை தந்து சிறப்பித்தார்கள்.

வாழ்க மணமக்கள்



1. டாக்டர் மீனாட்சி சுவாமிநாதன் எந்தையார் மானேஜர் ஸ்ரீ கே. ஆர். பாண்டி அவர்கள் புதுச்சி சென். சைதாவுக்கும் சவுத் இந்தியா லிமிடெட் நாக் தனிக்கம்பனி ஸ்ரீ க. ஆர். மானேஜருக்கும் சம்பந்தில் வெகு சிறப்பாகச் சென்னை யில் திருமணம் நடந்தேற்பது.



வாணி தமிழ் இங்கிலிஷ் போதும்

80 நாட்களில் தமிழ் மூலம் ஆங்கிலம் நானே இலக்கணமாகப் படிக்க, பேச, எழுத, கையாக்க ஏற்ற, பேசிய புத்தகம். சென்னை ரூ. 8-85

விண் தாக்க தொழில் நுட்பம் (குடிசைத் தொழில்) போப், இலம், பத்தி, க்ரேஸ் போன்ற 200 புத்த தொழில்கள் அடங்கியது. விண் ரூ. 4-00 வி. பி. 0-85.

தமிழ் எந்தி க்ரேஸ் தமிழ் மூலம் கையாக்க எந்தி படிக்க பேச, எழுத, எந்த மூலம். விண் ரூ. 8-80. வி. பி. 0-85.

குறிப்ப இலக்கு கைத்தலைப் பதிவிட மூலக்கை கொண்டு ஆரோக்கியம், பசம் பெற வழிகாட்டும். விண் ரூ. 2-80. வி. பி. ரூ. 1-00.

வாட்டு கையாக்க (படி கைத்தலைப்) கைத்தலைப் கொண்டு போக்கும்; விண் ரூ. 2. வி. பி. ரூ. 0-85.

வாணி புக் ஷோர் (K)

3, கைக்கோலம் சென். ரூப் 02. 5 சென்னை - 1

**கோக்டி காரம் எவ்வளவு அளவு ஒலி**  
குதி தனி இடம்பெறும். தனிக் குரங்குகள்  
குதையாடுகும் தெய்வத்து மறைந்து பொதுவான  
ஒரு திவவுணர்ச்சியைத் தோன்றச் செய்கும்  
கட்டம். அந்த இனிமையை ரசித்தவாறு  
அங்கனமும் கரீவுணர்ச்சியைச் சேர்த்துச்  
சீதம் கய்துரங்கி ஒரு நுழைந்தபோது அந்த  
இனிமையை விட ஒருபடி மேலான இனிமை  
தரும்படி புன்னைகூட்டம் எப்போது  
பேற்றவர்க்கு எங்கே கண்ணாடியின் திவவு  
இளைசைக் கண்டபொழுது தெரிந்தார். அ  
ருடன் துணைகாதுப் பணிவாற்றும் சங்கீத  
விதவாசனம் இ. கே. ரங்காச்சாரியும் கடிதம்  
வந்தரவேறு முதலியவரும் கூட கர. தேவிகர்  
கூர்ச்சு கய்துரங்கிச் சந்தித்  
காட்டப் புறப்பெயர்.

[illegible]

தூர் கப்பரமணிவம் குதவிபோனாரு  
சுதிப்பிடலாரு.

பொதுமக்கள் உலர்ந்தியல் பதிலில்  
படிப்பார் நுழைந்தவர்களுக்கும் இந்த  
அனுமதிதான் படுகிறார்கள். அப்போது  
பொதுமக்களால் உலர்ந்தவர்களைப்  
இந்த விதமாகப் படிப்பது, நான்  
அங்குள்ள படிப்பதில் பிறகு எந்த  
படிப்பில் பட்டம் அளிக்கும்.

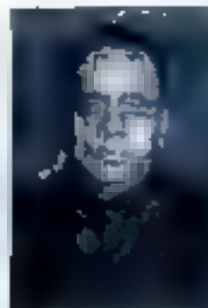
மாணவர்கள் சாதகம் செய்வதற்கென்று தனியாகவே வேறே ஒரு தரம் ஒதுக்கப்படுகிறது. சாதகமானதும் (மேல்) இதற்கும் சம்பந்தம் இல்லை.

கவதாரிக்குள்ளும் ஒரு கவுயர்  
 இறந்து கொடியும் ஒன் மறித கவுயர்  
 மனசா: மனசுவகை: கவுயர்  
 பாதிக்காத வகை: இடை: கவுயர்  
 கவுயர் கவுயர் கவுயர்  
 கவுயர் கவுயர் கவுயர்

கு. தேவிகா: உதயகாசத்திலிருந்து தன்னை காக்கப் வரை அழைக்கத்தில் இராமனும் படைத்தயான இராமன் உடனடியாக இங்கு தீவரமாக வரக்கூடும் என்ற தகவல்களைத் தெரிவித்தார். மகா பாபயின்ருந்து பண்டிதரின் வரை ஒருங்கே இங்கு பார்க்க முடியுமென்று. வாரத்தின் பின்னாறு நாட்கள் மீட்டுதல் ஆகியவரைக் கொண்டு 'தத்தயான' வரப்பாடு

நடத்தியிருக்கிறீர்கள். இந்த வகுப்புகள் மரண  
வாக்களின் மூலம் ஐந்தாம் அபிவிருத்தியை  
பாடு போர்த்தும் உதவியின்றி.

இரு தேசங்களிடமும் அங்குடைய சமர்த்  
சமீபமும் விடைபெற்று இலாகா கள்ளுரிமீ  
கிடுக்கு இருநிலையில் கள்ளுரிமீ நுழைத்  
தேவர. அதுபயனும் ஆற்றலும் மிகுந்த  
பெய்துணைத் தரிசும் பான் பொந்தியல்  
தூண்டுத் தவிராசாக இருக்கிறார். கருங்க  
பாண, மெக்காணிகம், எலெக்ட்ரிகம், மெல்  
பீரிக்ஷுடன் கெயிசம் இருநிலையில் பீரிக்ஷு  
இருது இருக்கிறது. பொந்தியல் தூண்டு  
இருத்த சரிசு கலாசாஸிசம் 1943-ம் ஆண்டில்  
தொடங்கப்பட்டது. பொந்திதாடுகளில் உதவி



Be prepared to be asked to explain your answers.

நமது விடைத்தர உலக உலர்ந்த இரகதங்கள்  
களை இவ்வுருக உலக நுழைந்து. மெய்யுடைய  
காசின் இவ்வுருக மாதிரியை நுழை நுழை  
யக மட்டால் நமது இவ்வுருக காண்பித்  
தாரகன். கிவ்வுருக மட்டால் நுழை.

வினா எண் 70.— திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள கிராமங்களில் குடிசைகள் கட்டுவதற்கு அரசு என்ன நடவடிக்கை மேற்கொண்டுள்ளது? அது எவ்வளவு வரையில் முடிந்திருக்கிறது?

இது கவிதாநாயகன் மனோரத்தினத்தினால் ஒரு பிராஸிடியர், கண்மான் லிங்கசங்கீரன் பற்றி வெகு எளிதாகப் பேசுகிறார். "மனோரத்தின சான்றிதம் என்செய் படித்தவர் கண்கள் படும் பொற்றாள் கண்கள்: இம் மாதிரிப் பதம் கடிப்பான். பாரம் மகன்கள் அனையபித்து கொண்டுடன் தம் பழனடைவார்கள். கவிபதம், கிராமாதிதன் புதிதம் தம் வர்த்தகமாகப் பிரதெய்மம் பிழாது புது வர்த்தகமாகப் பிரத அமைத் துக்கொண்ட மனோரத்தின சான்றிதம் வெகு துல்லியம்" என்று.

பாடல்: நவநாமம் துரை அருமையால்  
பேசுவதில், ஆனால் பேசிய வார்த்தைகளால்  
"பாடல்" என்று குறித்ததாகவும் பேசுவதால்  
புதிதில் இவ்வாறு முடியவில்லை, மெய்யாகவும்  
முதலிய பாடல்களில் துரை பட்டம் பெற்ற

கலிமாவுடையதும் சிவனவையதும்.

**அண்ணாமலை சர்வகலாசாலை**

பல அண்டாஸ்கள் சர்க்கரை களாசை மாணவர்கள் இன்று துவளி உற்பத்தித்துவர முதல் அணு கெதி நீறுவரை வரை பல துறைகளில் பணிபுர்த்துவது பற்றிப் பெருமையுடையது. கடல் வாழ் உயிரினங்கள்பற்றிச் சுவர்களைத் தோண்டிவெட்டுவது ஆராய்ச்சி தீவிரத்தின் பணிவகைப் பற்றி உற்சாகத்துடன் விவரித்தார்.

மொழி இன ஆராய்ச்சியில் பகுதித் தகையாகத்திரு செ. ப. கருணாநாதன் செட்டிவாரும், மொழிக் கவி. மொத்தத் துறைத் தகையராகப் பணிபுர்த்தும் ராமானுஜாச்சாரியாரும் அவர்களின் துறையில் விற்பின்வர்கள்.

ஆசிரியர்கள் அபிசலாகுக்கும் கற்று கட்டாரத்தின் தூக்க வாரி செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

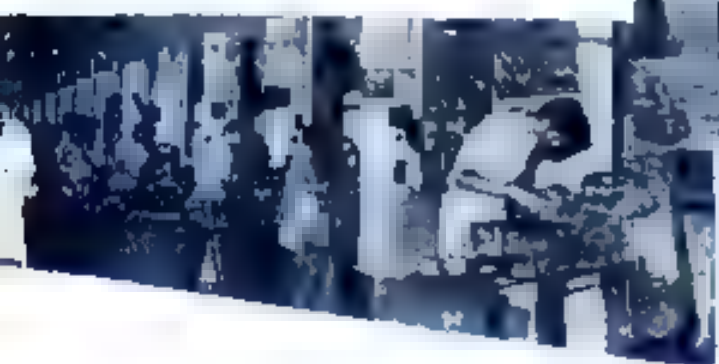
சர்க்கரை களாசைகளைத் துரு தனிப் பிரகார இயைந்து கிறது. அதில் தீர்வாகப் பணிபுர்த்தும் திரு ஜே. எம். சேரமத்தரம் பின்ன முன்னுடனில் பல தெய்வ கந்தங்களில் அற தீவிரமேற்

பார்வையாளராகப் பணிபுர்தி அதுபலம் பெற்றவர். கவலில் முதிர்ந்திருத்தாலும் உற்சாகத்திலும் உணர்ச்சியிலும் இன்னம் அங்குத் திரு பின்ன அங்குதலும் பெரு ஆராய்ச்சித் தகைய தகையக் காலக் கவரர் கொழிதலும் கட்டிப் போர் அங்குத்த தெரே கெய்யாளமர் கவர அங்குத்த கத்த விடுகிறார். உடனுக்கு எத்த வித அறப்பயிற்சி, உள்வந்தத்து எத்தகையோ புது விஷயங்கள் கருவாறுகள் வரபும்.

**பொறிதலில் கத்தகாரிய பரிதலியுதல் கவனவகை**



திரு தண்டபாணி தேவிகர்



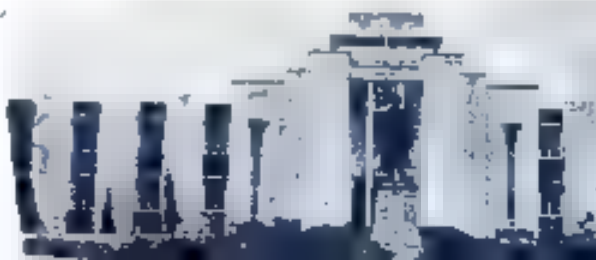
திரு ஆதிராசய்யா

அண்டாஸ்கள் சர்க்கரை களாசைத் துரு தனி உலகமாகத் தெரு கிறது என்பது சொல்லிய விஷயமாகது. ஒன்றோ க கையத்தையுள் திட்டி நிமிர்ந்த செய்து வருவதாகத். அங்குதலுத் தெய்வ மரக் கவிசிருத்து அதுகட்கே போதும் தந்த வகை கவகைத் துமித அழகுடன் விளங்குகின்றன.

அண்டாஸ்கள் பங்குதல் கருகல் தாட்டில் அநிய வரைக்கெது உரமாக அங்குதலும் துரு தகைய கைப் பணிவன. அங்குதல் துறையிலும் அநியத் துறையிலும் பல பிரதானகளை எழுவாக்கி அறிவித்த துரு துருமையாக கடைத்தி க்கிறது. கவித துறையில் மானவர்கள் கருத்தின் தாத்தல் உயர்ந்த அற பாடுகுகிறது.

பல சேவர்களிடமிருந்து தற்காலிகமாக விடை, பெறுகிறோம். கத்தார் மாணவர்கள் அது வேலாகத் தங்கள் இறுதி ஆண்டுப் பரிசாகக் கைப் படித்தல் போல் இது! அங்குத் தோடென்று விடுவதற்கு தாட்டில், இங்குத் துருக்கிகள் அவர்களைத் எத்திப்பதைத் கொஞ்ச காலம் ஒத்திப் போடுவது நல்லதல்லவா?

வி. பி. தாமதவாசி அப்பர் துவகம்



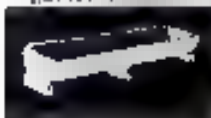


கொடூர வாழ்வுக்கு அடிப்படை...

# கிராமப்புற வளர்ச்சியைத் துரிதப்படுத்துதல்



மக்களுக்கு நல்லும் குழாய்கள் கதலிகள் செத்துவரும் சேவைகளை விராமங்களிலும் நகரங்களிலும் வேறு மடுத்தும் பிரெஞர் கோடு வேகமாக மயமாத்து வருகிறது. தண்ணீர் வற்றி, காக்கடைத் திட்டம் வந்த கொடூர சித்தகலை வெகமாகவும், நிதமம் வாகவும், சிக்கமமாகவும் திரித்து வலக்க உன்றார் தகராட்டி பொது மராமத்து அதிகாரிகள் அனைவரும் நல்லும் குழாய்களிலே விரும்பி வரவருகின்றனர்.



நல்லும் குழாய்களையே வரக்கூட...  
1000 ஏக்கர் மேல் அதிகப்ப. திட்டமெல்லாம்



011-261051-5

தி இந்தியன் ஸ்ரீயும் பைப் கம்பெனி லிட்.

சிறீலங்கா குறி: கன்னடசிகலன் ஹவுஸ், மங்கலூர், கங்குலேட்டி, பம்பாய்-1  
குரு வாய்க்கத்த குருப் தொகுதிகள்  
நல்லும் குழாய்கள் தண்ணீர் வற்றி  
வெகமாகத் திட்டத்தத்து  
மக்களின் வலதுக்காக இந்தியா  
முழுதும் 60 தொழிற்சாலைகள்

கொண்டிசன் லிட்டர்: எட்.வர்ட் எல்.லியட்ஸ் ரெர்டு, சென்னை-4

சென்னை தாதுபத்தினுள்ள பரட்டசிகள்

வழங்க: சிவகாசி P.O. (மதுரை திசை) - அங்குலமேல் 10000 ரூபியல் ரகசியம் - சென்னை: வந்திசு ரெஜி  
மிசியன்: 10000 ரூபியல் வரம்பு - திருச்சிக்: மங்கலகங்குலேட்டி 10000 ரூபியல் வரம்பு









# பனாமா

ஸேப்  
ரேஸர்  
ப்ளேட்கள்

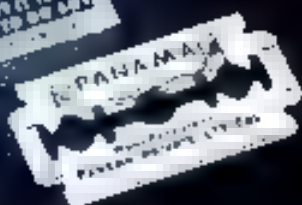
அதி சுத்தமான, வழவழப்பான  
சுத்தாக்கிதரு



நாடுகளிலும் மட்டுக்காட்டாத மக்கள் பழகுவதை உபயோகிக்கிறார்கள். இது வழவழப்பான, சுயமான சுத்தாக்கிதரு சிறந்த ஸேப் ரேஸர் ப்ளேட். உங்கள் பணத்திற்கு அதிகமதிப்பைப் பெற பழகாவிதரு வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்.

பனாமா

ஸேப் ரேஸர் ப்ளேட்



82/PANAMA 1948







# மபத்லால் க்ருப்

## பாப்ளின்கள்-ஷர்ட்டிங்குகள்

நியு ஷராக் (ஷராக்) அலாந்தர்பாந் • சிய ஷராக், ருபாந் • மூடென்டர்ட், பம்பாய் • ஸ்டேன்டர்ட், நியு கௌன் • பம்பாய் • ஸ்டேன்டர்ட் ரெவாலு • ஸ்டேன்டர்ட், பம்பாய் • ஸ்டேன்டர்ட் (நியு ஷராக்) பம்பாய் • ஸ்டேன்டர்ட், ஸ்டேன்டர்ட் மபத்லால் ருபாந், ரெவாலு.

Alpen MGP 150 TMM









مجلس شورای اسلامی ایران

பிறகு அவர் அப்போதும் கங்குலித்தலத்தொன்று  
 சென்றபிறகு 17 மீட்டர் இருக்கிறது. பதிலேயே தட்டை  
 கயிறு கட்டி அங்கு காலிச் சென்று காண்பதாம். ப்  
 லிதில் தங்கத்தாது பெரிய அளவில் எப்படி இரு  
 தலாகியிருக்கிறது. ஆகவே எங்கே தான் அந்த மரத்தால்  
 கிணியாதுகூடச் சென்று தான் மரம் எங்கே  
 கிணியுள்ளது.

இருள் பிரிவாத இந்த ஸோனியிதாம் பாரேடு.  
சாதி புடவையும் ஈதூசு பொனியும் முடிமாரையும்  
பிச்சிவாங்கு கையம் கருவாய் இரத்தூகட வதிகுடி  
பாரேனா... உச்சந்தலிம் ஒரு மடமாரா.

மாண்புமிகு என். வரதராஜன் : திரு. சீரகந்தகம் நரசு  
மாண்புமிகு அத்தியட்சகர் அவர்களே, உறுப்பினர்...

இரு சிவபிரகாசம் கட்டுத்தொடரில் கட்டுகின்றனர். இரண்டு பிரதானமாக வகைப்படுத்தி, 2000 க்கு மேல் கட்டுகின்றனர். இரண்டு பிரதானமாக வகைப்படுத்தி, 2000 க்கு மேல் கட்டுகின்றனர். இரண்டு பிரதானமாக வகைப்படுத்தி, 2000 க்கு மேல் கட்டுகின்றனர்.

இந்த மாதம் கனியாகவெழுந்த விழைந்த அணி 2000000  
அடியை ஒரு அடி, 1000000 200, 20000 அடியை  
மீட்டும் இதுவே, கனியாகவெழுந்த விழைந்த அணி 2000000  
கனியாகவெழுந்த விழைந்த அணி 2000000  
அடி 2000000 கனியாகவெழுந்த விழைந்த அணி 2000000

[illegible][illegible]

அவர்களை வரவேற்று நடத்துவதற்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் இவர்களை வரவேற்று நடத்துவதற்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் இவர்களை வரவேற்று நடத்துவதற்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

[illegible][illegible]

தேவதாசியை விலைக்கு வாங்கி வந்தவர்களை கண்டித்து கவிஞர் கல்கி எழுதியிருக்கிற கவிதை.

விடியும்  
வெளியில்











**புதியது**

**ப்ரோடெக்ஸ்** ஒரு சர்வ-காரிய டால்க்.  
அது குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும்  
மிகச்சிறந்தது.



ப்ரோடெக்ஸ் ஒரு உயர்த்த தா, மருவாம்பிய  
உறுமனருடைய, சர்வ-காரிய டால்க். எம்  
லாக் குடும்பத்தினருக்கும், குளித்தபிறகும்,  
கோஸ்டக்காவத்தில் குளிச்சிக்கும் மிகச்  
சிறந்தது. ப்ரோடெக்ஸ் வாய்க்குக்கள்-மிக  
மிகப்பெரிய டப்பா-மிகமிகக் குறைந்த விலை.

**ப்ரோடெக்ஸ்**

ஆல்-பர்ப்பஸ் டால்கம் பெனட்





என்றே அடிமுத்திரைச்சீர்தனாக. அதன்பின் குருமாறாஜன் இந்த இடத்தில் தனது சாய் வாழ்வதனது சிறப்பிற்குஞ்ஞன். இந்தப் பிரதேசத்தை ஒரு சிறந்த இனம் அங்கு சீர்தந்த மேதறிமராக அமைக்க முயல்கிறார்களென்று அந்தக்காலச் சிவனது ஊர்வியான குத்தியலையம் மயமது வாதகமராயிப வாஞ்சமம் உடனவ வுமே இரவனாக வாய்வு அமைவன வரீம் பூட்டி கங்குன் சீர்தந்த உயுது மயம் பகுத்த மயத்திவகிஞ்ஞன். அங்கு கங்குன் சந்தித்த கிஞ்ஞு 'இங்கு வாதகமராயி சீர்தந்த கங்குயொடுது' என்று கேட்டதற்கு. 'சந்தி வம், தருமம், தவம், அன்பு, மோகம் முதலிய பொருள்களை விதக்கங்குயொடுது' என்று சீர்தக்கிஞ்ஞன். கிஞ்ஞு விரும்பியவது தன் உடனியே தனக்கு தனக்காக கேட்டி அமைவனியே விதகவாக விதக்க அமைத்திக்குப் பிஞ்ஞன். அவனது தியாகத்தனது மதித்த மயத்தாமயுன் அத்த இடம் அவன் பெருமையே வாய்வாய்வு, அத்த இடத்தில் வத்து இறப்பவர்களுக்கும் மதித்த அருமயம் இன்கத்தக்கிஞ்ஞன். அருமயத்தாமயே தனக்காக கேள்வமது மயக்கவது இத்த இடத்தை தனக்காக பெருக்கவனாக அமைத்திருக்கிவ்வனா இங்கு செல்லும் தருமம் கங்குயொடுது விடரு முத்திப் பெருமையாக வாய்வாய்வு அத்தப் பெருக்கவாத மயம் தனக்காக கேள்வ அங்கு வத்து விரும்பியவனாக

[illegible][illegible]

கவிதைகள் குறிப்பிடுவன காலத்தில் மக்கள் நிரலாகக் கருதிக்கொள்ள, அது ஒரு பெரிய பெண்-வாசனை நடக்கமுடும். இவ்வகைகளுக்குத் தோஷமேயே பிடிக்காதவன் சாமஸ்தியில் தான் கவிதை தோன்றும். தோஷம் இவர்களுக்கு அது முயற்சியின் சீர்திருத்தத்திற்கு தோஷமே இவர்களுக்கு. தோஷம் தவிர்த்தல் தான் அவர்களுக்கே தோஷம். இவ்வகை வீர தாச சந்திரன்களால் கண்ணன் பார்த்தவனுக்குக் கவிதை பிடிக்கத் தோஷம்தான். சிவசுந்தரத்தின் கவிதைகள் அநாதைகள் புகழ்க்கிறார்கள். பக்கத்திலுள்ள செல்வக் கண்ணன் குடும்ப அறதாச வடிவம். இந்த கவிட்டாரத்தினால் சந்திர கபஜ சிந்தை, பாரதன் கண்ணன் முதலியவர்கள் பெருமூலம் தோன்றியதும் இருக்கிறது.

கண்ணல் கைத உபதேசம் செய்த இடம் இது அன்று. அது இங்கிருந்து தென்போது சுமார் தொண்டில் இருக்கின்ற ஸ்பெர். சர்க்கேயன்று காரணத்தினால் அந்த இடத்துக்குச் செல்ல வேண்டியதுதான். அங்கும் ஒரு பெரிய குளமும், அங்கு கந்தி ஒரு பீடம் இருக்கிறது. அந்த குளத்தடியில் கைத உபதேசம் நடத்தி வந்திருந்தனர். அப்படி உள்கு அந்த அய்யமரம் அந்த இடத்தில் குளத்தின் ஸ்பர்யம் வரும் காரணம் இது இருக்க வேண்டும். இடம் இடமே இந்த மரம் காரி காரிய பீடங்கும் தாழ்த்தி இருக்கின்ற எங்கிருந்தனர். அந்தமே உபதேசமே நடத்த இடம் என்பதைக் குறித்து ஒரு சிலர் தெரிக் அந்தத் தேசிக் கண்ணல் காரித்தல் போய் அங்குமிருந்து வந்திருக்கின்றனர். பக்கத்திலே ஒரு சிலர் கொல்கும் இருக்கிறது. அப்போதில் துடித்து வரும்படியாக ஒரு மரம் காரிய பீடம் காரிய அப்படி வந்திருந்தனர். இன்னும் தற்போது மாரகரரரர் குதவி போர் இங்கு பகர இரு கட்டடங்கள் கட்டி வைத்திருக்கின்றனர். அங்கு ஒரு தோமத்திருக்கின்றது. அங்கு ஒரு கையாழி இருக்கிறது. அவரை 11 சந்தியானந்த சரணத்திதேவரர் என்று மகன் போன்ற வணக்கி வந்தனர். அங்கு மகன் போன்ற வணக்கி வந்தனர். அங்கு மகன் போன்ற வணக்கி வந்தனர். அங்கு மகன் போன்ற வணக்கி வந்தனர்.



1954-55-ம் ஆண்டு சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பகுதிக்குரிய பஞ்சாயத்து ஒன்றியங்களின் பட்டியல்

"அங்கு, தங்கடரகப்  
பிச்சை இருக்கலாம்!"

[illegible]

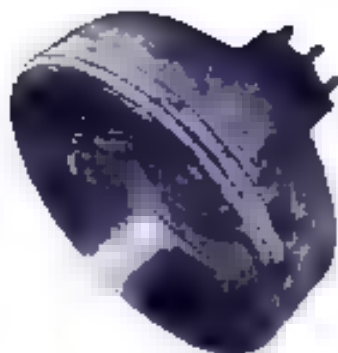


இதற்கும் இந்த குறுகெந்திரப் பகுதிக்  
கடிகா என்னிறத்த நீர்த்தக் கட்டிகளின்  
அரசியல் என்று குறுகெந்திரப் பகுதி நீர்  
தக் கட்டிகளும் நீர்த்தகை அன்றி தலை  
யின் புறாட்டிதும் கொண்டு நிறுப்பவன்.  
குறுகெந்திரம் ஒரு குறா பூமியே என்ரு  
தும் கீழ்ப்பகுதியும் நடத்த கண்ணன் தெரிந்து  
சுருத்த இடம் என்பதால் எவ்வளவுபொ  
புளிதொழுகைக் கருத்தப்படுகிறது. மூன்றாம்  
கருத்துக் காபாலும் இதில் தவிர்த்து ஒரு  
கருத்தம் எவ்வளவு புளிதொழுகை இடமோ,  
அவ்வளவு புளிதம் கட்டபதானபெய் இந்த  
குறுகெந்திரமும் கருத்தப்படுகிறது.

[illegible]

சகலப் பதக் குடிசைகளில் காக்காய்  
குடி சிமென்ட். அங்கு நெருங்கிய மண்  
அகாய் கிணியும் மிதித்தால். அந்த அகாய்  
கொண்டிருந்த சாம்பலுக்கு அளித்த திறம்  
நிலைதான் 15TTம் இந்த தகவல் நிர்மாணித்  
தால், சாம்பலான நிர்மாணித்த காரை -  
தான் குடிசைச் சாம்பலாய் வந்தே  
அங்குள்ளது; இந்த சாம்பலானதால்





**பஸ், லாஜி, கார் உறுப்புகளை டிவிஎஸ் புதுப்பிக்கிறது**

உறுப்பினர்கள் பல அங்கீகரிக்கப்படாத உடனடி நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டனர். பதிலளித்தனர். பதில் உறுப்பினர்கள் மூலமாக அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிற உடனடி நடவடிக்கைகள் பற்றி அறியப்படுகிறது. அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிற நடவடிக்கைகள் பற்றி அறியப்படுகிறது.

தனியாகவோ, பரிசீலி பெற்ற தொழிலாளர்கள், தனியே இயற்றியவர்கள் உதவியாக, உங்களுடைய தெரிந்தபொழுது அல்லது உடனடி உதவிபெறும். நவாபிப்பாசாசின் குறிப்புகள் சாத்திரம், புத்தகங்களைப் பெற்ற உதவிபெறும்.

കൂടുതൽ അറിയാൻ സന്ദർശിക്കുക: [www.ksars.org](http://www.ksars.org)

உயிரினம்-மனிதன் (புதுப்பரிசுத்தம் (பிதூபித்தமாயினான்))

உறுப்பினர்கள் தீர்மானம்:

[illegible]

**தமிழகம் விரிவாகப் பரந்தால் கடைமுறைச் செலவு மிகக் குறையும்.**

14. வி. சுந்தரம் அப்துல் காதிர் கி  
ஸான்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்



**கத்தரம் மோட்டார்ஸ் டிரைவேட்  
லிமிடெட்**

Երկրորդ, ԳԼԺԲ, խնդրվում է պայմանա-  
 գրված - Գերազանցող - Բարձրագույն

உதாரணமாக, பின்வரும் உதாரணம்:

www.pearsoned.com/uk





பிடித்துக் கொண்டு தீதபாரி. "நாம் தமது பெண்ணுக்குக் கவிப்பாடும் பண்ணியை விட்டோம்!" என்றுகொண்டு உணர்ச்சி பெருமை உணர்ச்சியாக அப்படி விருப்பமாக.

பெண்ணுக்கு அம்மா. அவளுக்கு எல்லா வந்தையும் தானே தேறிச் வைத்தது. தானே செய்ய வேண்டுமென்கிறது. முடிவதிலும். ஒரு பக்கம் பிள்ளை விட்டார் கோபம். இன்னொருபக்கம் தனது பத்தகன்கள் கோபம். பெண்ணை விட்டுப் பிரித்து விட்டுப் போய் நேரமே எந்தவருக்கும். இதைச் சமயம் 1777-ம் ஆண்டு பெண்ணுக்கும் தானே தனது அம்மாவுக்குப் பற்றி அளவுக்கு மீதியாக எல்லாம் ஏற்படும். ஒருவரை பொருளை மாரிக்கும் போதெல்லாம் இவருக்கும் கண்ணின் கோபுரத்தைத் தூண்டித் திட்டிக் கொள்ளுகிறான். இந்த நிலைமையில் அம்மாவின் கண்ணின் வந்திருப்பவர்கள் எல்லாரும் படுவதிலும். சிலரை மட்டுமே மாரித்து உபசரிப்பான். முடிவு: மனசுதாபகன்.

இப்படியாகக் கவிப்பாடும் பெண்ணுக்கு அப்பாவும், அம்மாவும் ஆகவே கவிப்பாடும் நிலைமையில் இருக்கும்போது கவிப்பாடும் மாரி கவிப்பாடு?

இதை ஸ்ரீமதி அ...த...த...த...! அந்த அந்தப் பக்கம் தாட்டிவருகிற மூன்று வந்தாள் "காமம்" போட்டுவிட்டான் என்று அவள் அருமை மகன் சொல்லுவான். கவிப்பாடும் திறன் மூன்று நான் வந்தாலும். "காமம்" மாரி வந்திருக்கிறான்" என்று சொல்லி வைப்பான். ஆகவே அந்த அந்த மூன்று. தான் தான் மூன்றுதான் வருவான்.

அந்த இரண்டு மூன்று நினைவில் கவிப்பாடும் பற்றிய ஏற்பாடுகள். கோபுரம் எல்லாம் அளவுக்கு அத்துப்படி ஆகியும். ஒருவரு அளவுப்பற்றாமல் விருத்தாகக் கவிப்பாடும் போக்கு எப்படி இருக்கும் என்று திரிவித்துக் கொண்டு விருவான்.

கவிப்பாடும் பெண்ணுக்கு மருதமாரி இருவான். தனது வாரிப் பிள்ளை விட்டுப் புடவம்

வட்டிக் கொண்டு வந்திச் செல்வான். தனக்கெனப் போட்டு விட்டு, பிறகு ஏற்றி வாரி வைத்துக் கொள்வான். பெண்ணை வேளாண்மையில் காப்பிட்டுச் செல்லு போகிற படி பொறுப்புடன் அவளுக்கு வந்தாள்.

சில சமயம் பெண்ணின் அப்பாவும், அம்மாவும் ஒரு பிரேரணைக்குப் பின்பாகத்தில் மூன்று கொண்டு வந்தாள் போட்டுக் கொண்டு வருவான்.

பாரிகள். "கொண்டாம் என்று தனியாக அந்த தூக்கொண்டேன். கேட்டவர்களோ? மாரி மாரி ராட்சசியாக இருக்கிறேனோ?" என்பது போன்ற பேச்சு காண்க விரும்பும். அந்தத் தனியே அளிக்கிறார்கள் சமாதானம் செய்து வைப்பார்கள்.

அந்தத், மெக்கிச் செல்லுடன், கவிப்பாடும் பெண்ணுக்குத் தொழி, "எனக்கு" கவிப்பாடும். பிள்ளை விட்டாலும் கவிப்பாடும் கொள்வான்

மூன்று அளவை, பெண் விட்டார் பிள்ளை விட்டார் இருவருக்கு மெக்கிச் அவன் ஒரு சமாதான உத்திரியாவந்தார்.

உத்திரியாவந்தார் பெண்ணின் அந்தத் ஒருத்திரைக் கவிப்பாடும் திறனாக இருப்பான். அவளுக்குப் பணம் கொடுக்கும் பற்றிய பொறுப்பிலும். பெண்ணை விட்டுப் பிரிப்ப போது நேரமே எந்த கவிப்பாடும், அந்த சமயத்தில் ஒருவரு அந்த மாரி இருக்கிறது. ஆகவே, அவளாகத் தானே மாரி வந்ததுமே செய்ய முடிவதே பொறுமும்.

ஒரு கவிப்பாடும் சாக்கிச் சாக்கி வாரிப் பெண்ணிடம் விடுக்கும் பெண்ணின் அந்த கவிப்பாடும் அருமை, பெருமை கவிப்பாடும் பற்றி மாரிப் பெண் கொள்வதிலும். அந்த மூன்று நான் ஒருத்தர் கொண்டு கொண்டு வருவதே.

தான் தான் அந்த மாரிப் பித்திரை?

### மேலும் அட்டை

"அவ்வளவு இருப்பதெல்லாம் சமயமும் பற்றிவிட்டிருக்கே, பெண்விட்டோனா மாரி?"

"ஆமாம், அப்பாடும் தயாரி பண்ணி அதை விடக் கவிப்பாடும் தம்ப நமிகை அளவுகடம் அந்தத் தொழிலுக்கு முழுக்குப் போட்டுருத்தான்."

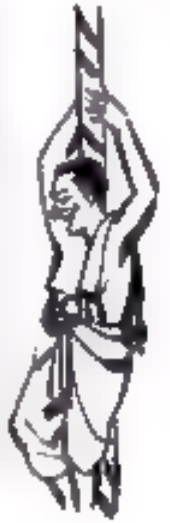
"முன்னே இருக்காமெனக் குருத்தப்போ பாதுகாப்பு இல்லாமெனக் காப்பி மிஷின் தயாரி பண்ண ஆரம்பிக்க அதனுலே ஏமாற தடிப்பாக்கம்."

"பற்றி ஏதே மட்டு பெண்ணை எப்பாத்தி தயாரி பண்ணத் மிஷின்மேன் சர்க்கார் பிராமம் புறக்கணியே வேலாடம் திறன் ஆரம்பிக்க அப்படித் அது பெரிய தொல் விதியே முடிவாகத். காவலு வந்தும் பிரேரணை மிஷின் வரம் அந்த இவத்திரைகள்."

"சர்க்கார் துறையிலே வருப்படியா இவக்கும் மிஷின் கொட்டு அச்சுக்கிற மிஷின் தான்மேலிருக்கு!"

"பிச்சுட்டினே செக் தயாரி பண்ண மிஷின் என்று பிச்சுக்கொள்ளாம். ஆறுபேர் அதை இவக்கிறே போதுமே; ஒரு மணி தேரத்தில் ஆயிரம் செக்குகள் காங்கு குப்பாடும் பண்ணித் தன்வந்தாம்! மூன்று தயாரிக்க அப்படி ஒரு மிஷின் வராவது என்றுபிச்சுக் கூடாதே?"

"ஊ முறுக்குக்கு கூடாதுமா? மணங்கு அது அளவிதான், இவ்வளவு?"



பண்பு  
உ.கோபாலாச்சாரியார்

# ஜீவாமருகம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

முதுவதாசனம்  
சென்னை, தி.,  
செப்டம்பர் 17

உங்கள் முதலீடுகளை லாபகரமாக்க

சென்ட்ரலின் 8 வருட ரொக்க  
சரிடிபிகேட்டுகளை வாங்குங்கள்

வருடம் 1க்கு 4% வீதம்  
தொடர் வட்டி  
பெறுங்கள்

டிபாஸிட் செய்யும் ரூ. 88.86க்கு  
3 வருடங்களுக்குப் பிறகு  
ரூ. 100 கூடுதலாகப் பெறலாம்

தி சென்ட்ரல் பாங்க் ஆப் இந்தியா லிட்.

இந்தியாவில் 1000 க்கும் மேல் கிளைகள் உள்ளன.

டிபாஸிட் தொகை

...

ரூ. 251 கோடிக்கு மேற்பட்டது

சென்னை காலையில்  
8 ஆபீஸ்கள்  
உட்பட

இந்தியாவில் 800க்கு  
மேற்பட்ட கிளைகள்  
உள்ளன.

குணத்தில சிறந்தவை

ஸ்வஸ்திக் வேதாரணியம் புகையிலை

கிபெரன் தயாரிப்பு

15 த. பை.

பிளாஸ்டிக் பொட்டலங்கள்







# ஸ்டாண்டர்ட் ஹேரால்ட் -

கார் சவாரியில்  
ஒரு புது அனுபவம்



**கீழ்க்கண்ட போற்றத்தக்க  
வசதிகளுடன் கூடியது**

- 25 அடி வட்டத்திற்குள் திருப்ப முடியும்
- ஏய்மையான கைகாத்திறமும் தனித்தனி கைப்பொருள் (Separation) இயைபு இருக்கிறது (செயலாக அடையமுடியாத கி.ரூ.வரை, உருவிய வலியுடைய உண்டு ஒரு கைகாத்திறம் ஏற்படும் அதிலுள்ள கைகாத்திறம் ஸ்பிரிங்க்ஸ்பே துவகிட்டுக்கொடுப்பதால், வண்டியின் கிள்பறம் அதிகமாகும், ஆட்டபேர் அமைகிறது.)
- எட்டு வட்டிசுவரை வரவில் (Over) பிக் உறுதியான கார் அமைப்பு)
- 83% செலிபரேஷன் வசதி

**STANDARD Herald**

**ஸ்டாண்டர்ட் ஹேரால்ட்**

**உறுதியான, ஏழில் மிகுந்த கார்**



**தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி :**  
**ஸ்டாண்டர்ட் ஹேரால்ட் பிராடக்ட்ஸ் ஆப் இந்தியா லிமிடெட்,**  
**சென்னை-2**

**விநியோகத்திற்கு :**  
**பூனியன் கம்பெனி (ஹேரால்ட்ஸ்) பிரைவேட் லிமிடெட்,**  
**சென்னை - உதகம்**  
**புனியன் (கெக்ஸு) பிரைவேட் லிமிடெட், கெக்ஸு**

022-26262000





எட்டாரு சிவசக்தி இருக்கிறா? அந்த  
காரணத்தால்தான்...

வேலையால் வாடாத தங்கப்பிள்ளை நுகம்  
அந்தச் சொற்களைக் கேட்டதும் கண்புலகு.

"அப்பா பாவமே, இக்கூடு அப்பா!"  
தலையிலுள்ள கோணித்தன்.

அவனிடம் எட்டாருவா இருந்து? கொடுக்க  
மனத்தான் இல்லை. இந்தச் சமயத்தில்  
எட்டாரு அவனுக்கு எங்களுக்கு உபகாரமாக  
இருக்கும்!

"தொட்டாடில் சாப்பிட்டு" என்று  
நினைப்பது அவன் கவிர்த்தை முன்னால் கந்தித்  
கொடுப்பி விட்டது. அப்போதுதான் அப்படி  
என்னதான் இருக்கிறது? உடனே உடனே  
கந்தித் துண்டித் கொண்டு, இப்போது  
தொட்டுவது அப்பாவுக்கு கவிர்த்தைத்  
தொட்டுவது போல் விட்டது. தாப்பாடுவதை  
எல்லாம் மறக்கி விட்டது போல் உடனே மறக்க  
தும் கவிர்த்தை. காய், பாவையையும் போல்  
நீர்த்த பிரதேசம் ஆகி விட்டது. தாக்குத் தீ  
தொடிக் தவித்தது.

தொடு இரண்டில் இருந்த வேதத்தில் பாட்  
தும் கண்டனம் சொல்லா, ஆதலால், சர்ப்பத்  
முதலியவை அழகான பரட்டில்லையில் கவிர்த்தி  
காரணம் அருகில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. தொ  
வது ஒரு கண்டனம் ஒரு "கொண்ட" தன்மை  
கொண்டு சாப்பிடலாம் என்று நினைத்தான்.  
இரண்டு கண்டனம் வேதத்தில் கவிர்த்தை  
தன்மை மட்டும் கொட்டி அவனுக்கு உப  
காரம் இருந்தது. நீர் உதவி இவ்வாறு தாக்கம்  
உதிர்த்தி, தொண்டை கவிர்த்தது. "இனி  
கொண்டம் முடியாது" என்று என்ன தொட்ட  
நிறை. ஒரு கண்டனம் தன்மைத் தன்மை கொ  
ட்டான். ஒரு பர்த்து தொன் கண்டனமாக  
அவனை விட்டுவிட்ட கிண்கிர்; பேசாமல், ஒரு  
கொண்டம் தன்மை கொடுத்தான். தாய்  
முற்றாக அப்பாவி விட்டாலும், சித்தி அந்த  
வாச இருந்தது. மறுபடியும் தீயச் செய்  
தல்கள் தொட்டிருந்தன.

தீயவர்களைத் தவிர, வேறு எந்தப் பற்றி  
அவனுக்கு இப்போது நினைக்க முடியும்?

அவனிடம் அவன் முன் முனிவு மனதாக்க  
தலாக வேண்டும்? தன்னை உபகார  
பாச நினைப்பதைத் தெரிவித்து, அவனிடம்  
உதவி கொட்டான் என்று?

"அது வேலையம்" என்று ஒரு முறை தொன்  
நினை.

"அவனிடம் மனதப்படுத்துதல் வேண்டும்"  
என்று ஒரு முறை தொன்றினை.

இந்தச் சமயத்தில் அவனுடைய முறுக்க  
கவிர்த்தையும் கவிர்த்து போகிறது.

எப்படியாவது தீயவர்களுக்குத் தீயத் தீயத்  
தூக்கி கொண்டு விட்டு வேண்டும் என்று கவிர  
கினை எட்டியே வைத்தான். ரயிண்டை கண்டன  
கினை உட்கூறும்போது மணி தாறு. ரயிண்டை  
கந்தித் காரத்தில் கருமா என்று கவிர்த்தித்  
கிண்கிரித்து. அவனுக்குத் தந்தை கொண்டு  
கவிர்த்து வேலையம் என்றும் ஆகும் விருது  
வாக, அவன் மேலும் கவிர்த்துத் தந்தான்.

அந்த அமைதத்தையும் அடைந்தபிறகு  
தான் - இவ்வளவு தூரம் தந்தை கவிர்த்தித்  
ஒரு காரணம் என்று சொன்னினை. கவிர்த்தித்  
தாப்பாடு கவிர்த்துமாய் புடைத்துக் கொண்

டான்: தொண்டைத் தீய ஒரு பெரும் ஒட்டை  
இருப்பது போலத் தொன்றினை. கவிர்த்தித்  
மரத்தின். மரத்தின் தன்மை முனிவின், மர  
தாரத்தில் சொன்னினை உண்டாக்கினை. மரத்  
தின் மீது கவிர்த்துமாய் கவிர்த்தித் தீயதும்,  
கொண்டி முடியாத சொன்னினை கவிர்த்தித்  
முடியாத.

"தான் கவிர்த்துக்கூட தீயவன் கவிர்த்தித்  
கிண்கிரியே!" என்று ஒருவர் அவனை ஆதாரத்  
தூக்கித் தூக்கியேயும் வேண்டும். தன்மை  
கவிர்த்துக்கூட கவிர்த்தித் கவிர்த்தித்,  
தீயத்தின் அடித்தது.

"உதவி கொடுக்க" என்று அவன்  
கொட்ட வேண்டும். கவிர்த்தித் கொடுக்க  
கவிர்த்துத் தீய பதிலாக கவிர்த்துக்கூட வே  
குறிப்பதை அவன் கவிர்த்துதான்.

"தீயவன் கவிர்த்துத் தீய பர்த்துத்தான்  
மரத்தையும் கவிர்த்தித் கவிர்த்தித் கொண்  
டான்." என்று தீயமாக.

அவன் நினைத்த அவன் கொட்டான்.  
அவன் பதிலாக தீய பர்த்துத்தான். தீயத்தின்  
கிண்கிரி உதவினை: கவிர்த்தித் கவிர்த்தித்  
கிண்கிரி கவிர்த்தித் கவிர்த்தித்: பேசு கவிர்த்தித்  
தாக்கு வேலையத்தொடு ஒட்டித் தொண்  
டது. கவிர்த்தித் அவனைப் புரிந்து கொண்  
தல்கள் தல்கள்.

"உதவிக்கூடு என்ன உடம்பு? ஏன் ஒரு  
முதலியைத் இருக்கிறீர்கள்?" என்று பர்த்துத்  
கவிர்த்தித் அவனுடைய இரண்டு கவிர்த்தித்  
வேலையம் பற்றித் தொண்டான் நினைவாக,  
அந்த உடம்பில் அவனுக்குத் தந்தை தெரியு  
மாத் தந்தை இவ்வளவு கிண்கிரித் அவனை  
கிண்கிரித்தான் அவன் உதவித் தந்தை கவிர  
கிண்கிரித் என்னதான் கவிர்த்தித் தொண்  
டான். தய உடம்பினால் பர்த்தித் தான் உண்  
கிண்கிரி வேலையம் இரட்டிப் பேசு மரத்தி  
தான் "கவிர்த்து மரத்தின் தொண் தான்"

"உதவித் தொண்டான் கவிர்த்தித் தொண்  
தான்" அவன் கவிர்த்துத் தொண்டான்  
கவிர்த்தித் தந்தை கவிர்த்தித் வேலையம் என்று  
கவிர்த்தித்: தீயவன் என் இப்போது இருக்கி  
நினைத்... கவிர்த்தித் தொண்டான்"

மூலம் அவனைக் கண்டித்தது: தீயதையும்  
அவனைக் கண்டித்தது. கவிர்த்தித் அவனைக்  
கண்டித்தது. வேலையம் கவிர்த்தித் அவன்  
மரத்திப் போனது.

"அந்தத் தொண்டைக் கவிர்த்துதானே?"

"கவிர்த்துதான். என்?"

"என்ன வேலையம்?"

"கவிர்த்தித் கவிர்த்தித்."

"கவிர்த்தித் கவிர்த்தித்."

தொன் கவிர்த்துதான். ஒரு கவிர்த்தித் என்ன,  
இரண்டு கவிர்த்துக்கூட நினைத்தவாகச் சாப்  
பிடலாம்."

அவனுடைய கவிர்த்துக்கூட அவனுக்குப்  
பர்த்துதான். அவன் என் தொண்டான். இப்போது  
கவிர்த்தித் என்று பர்த்துதான் அவன் கவிர்த்தித்  
தான் "கவிர்த்துத் தொண்டான்"

உதவித் தொண்டான்: அவன் கவிர்த்துத்  
"அந்தவாறு தொண்டான் பர்த்துத் தொண்  
கவிர்த்து தொண்டான்: அவனுக்குத் தந்தை  
தலாக அவன் தொண்டான் இப்போது தொண்டான்  
கவிர்த்துத் தொண்டான் பர்த்துத் தொண்டான்"





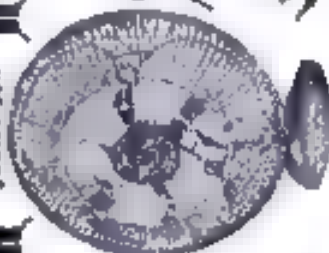
# ஸீங்கர்

மெர்ரிட் ஐக்கியம் பி.ஐ.ஐ.ஐ. சி.என்.ஐ.டி  
**மெர்ரிட்\* ஷாங்க்ஸ்**

**Einzelheiten:**

**Figure 1**

— 100 —

[illegible]

For more information:



2000

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue-violet and red-orange regions of the visible spectrum. Chl a is essential for the light-dependent reactions of photosynthesis, where it converts light energy into chemical energy.

11. 6. 11. 7. 2014

...the ... of ...



...the ... of ...

**For the next 10 years, we will be looking for**

**தமிழ்நாடு அரசுத் திட்டமிடல் அமைச்சர்**



1. **Customer:**  
 2. **Product:**  
 3. **Service:**



சுருதிநீர்  
புண்ணீர்  
கொழுநீர்  
கொழுநீர்

**Journal of Management Education**



பொய் விட்டாபோ என்று கவனிப்பட்டுக் கொண்டே வந்தேன்" என்றுவாறு அன்றக் கும் வந்து தாங்களிலில் அபர்த்தாம்.  
 "எனக்கு ஓர் உபவாரம் செப்புவேன். முரளி! உங்களைப் பார்த்து ஓரேன வரவேண்டும் என்று நினைத்தேன்; தயே வந்துவிட்டால், விஷமெட்டிர் தருகிறேன். அப்பிசெ அந்தச் சொத்து கொடு."

முரளி அவ்வ வேன்று சிந்தித்துக்கொண்டே உட்காட்டி கையிலிருந்து வந்தும் முன்னு எடுத்தும் வந்ததத்திடம் கொடுத்தான். அந்தப் பிரித்துப் பார்த்த வந்தரம், "பெயர் உன் விஷமெட்டிவரத் தர நீ என்னத்தெடி வந்தாயா?" என்றான். இதது, "என்ன விசேஷம், விஷமெட்டிவரம்?" என்று வினவினான்.

"உன் உயர்வாக் காட்டுத்தான்."

"எனக்கு கவி வாயா?"

"இந்த உயர்வாக் கவி தயேன வந்த பார்த்த வந்திருக்கிறான்."

அது இருக்கிறும்; நீ ஏன் அனுபவிக்க விஷமெட்டிவரம்?"

"சொக்கிறேன். அந்தத் துள் நீ ஒன்று செப்புவாயா? என் கைக்கினை எடுத்துக் கொள். எமதகதப் பாராமல் கையினை விட்டுக்கப் போல் தம் இருக்க விஷமெட்டிர் கைப்பம் கொடுத்து விட்டு வந்து விடு."

முரளி சரிபெயர் தலைவனத்தான். வந்தரம் எழுத்து பேசுவனவயம் கவிர்த்தவது எடுத்து வந்தான். அப்போது மேனசெ போல் விட்டத் திருமண அழகுப்பித்தது எடுத்துத் தரக் பிரித்தான்; பார்த்தான். அவன் முகம் மாறிற்று; கை வந்திற்று. வந்தரம் அவன் தலைவரக் கண்டான்.

"உன்..... அன்னு பெண்ணுக்கா..... கைப்பாட்டாய்?" - போட்ட வரம் தருதமுத்து முக்கிறது.

வந்தரம் தும் கொட்டி விட்டிருக்க கடித்ததை எடுத்த தொய் கவியன், முரளி வந்த அழகுப்பித்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். வந்தரம் கடித்ததை அளித்தான்; முரளி விஷப்பிசெ கொன்றான்.

"அன்னு இருந்திருத்தான் அப்படி நடந்திருக்கிறம். அதன் பிரித்துப் தயாவில் தத்தா வார்த்தகதிகை கொட்டாமல் இருந்திருந்தான்....."

"உன் துவி அழகுப்பெயர் என்னி என்வ. பெய் என்ன? இன்னுக்கு காட்டாம் தான் தகா. தாமசாவினில் மனைவி..... சரி, எடுத்த வார்த்தகை குறிக்க. கண்ணி விட்டது தலைவன் கவிர்த்தது."

"பெயரென் பெயறு. அன்னு நீ சாப்பிடு. முரளி இப்போது திரும்பி வடிவான். அவனை அனுப்பி விடுந்தான் தான் வரவேண்டும்."

வந்தரம் கொக்கி முடிக்கவும் முரளி வரவும் கைவாக் இருந்தது.

"கவியன் இருந்தாரா? கடிதம் வந்த கொடுத்த விட்டாயா?"

இவந்திரம் போல் தலைவனத்தது விட்டு காட்டாத்தான் முரளி.

"நீ என்னா என் வரோ போல் இருக்க வுயில் வருகிற போது உத்காமாயிசெ கிரித்துக் கொண்டே வந்தாய்; இப்போது....!"

"ந.....று..... இக்கி. நீ ஏதோ கொக்கிறேன் என்னுயே, என்ன?"

"என் விசுக்குக் காணம் கொட்டாய்; கொக்கிறேன் என்னுயே; கொக்கி ஒன்று இக்கி. ஏனக் சரியாக இக்கி. அவ்வளவுதான். உயர்க்கு ஓரளவு விவரம் தெரியும். இத்தக் கடித்ததைப் படித்துப் பார்."

வந்தரம் தத்த கடித்ததை முரளி பிரித்தது.





# அம்பீஸ்

## ஊறுகாய்கள்

எல்லா

நாவிலே நீர் ஊறும்



தயாரிப்பாளர்

**அம்பீஸ் கம்பெனி** 6, 1345, 8ம், சென்னை-1

தொலைபேசி: 2222

## உங்களுக்குத் தேவை



பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்  
**நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து**

ஆஸ்திகள்: ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமை காரியாலம்: பாண்டியன் பில்டிங், மதுரை-1

கிளைகள்: மலைய, கரிகலா, டெலி, சென்னை, தூத்துக்குடி, கோலாம்புர், சூரதாஸ்த, ஓரத்தா, கோலாத்தா, சென்னை, கோலாம்புர்









தந்தையப்போல் தாயன்...

ஆம், சில விஷயங்களில்தான். நுகர்ப்பான சில வற்றிலே? ஊதாசம்? ராமன் தன் தந்தையப்போல் ஒரு விவசாயிகள்தான் இருப்பான். ஆனால் அவன் சிலத்தனது உலுது பதிலும் விதமே வேறுதான். தரத்தில் உலுத்து விதைகளையே விதைப்பான். விஞ்ஞான சிந்திக்கும் தந்தையப்போல்தான். தாய்மான் வளங்களை தான் பயன்படுத்துவான். சாலிஸ் தவாரிப்பதுபோலத் தவாரி உரையைவளங்கொண்டு தன் தாய்களை வளப்படுத்துவான். சாலிஸ் 'மரம் மரம்' உரையை அப்போது விதைத்துத் தருகின்ற தன் வளம் மேலும் பெருக, உட்க-அய்கள் மூலம் மருத்துவகளைக்கொண்டு வளம்பும் மருத்துவகளை கொண்டு வளம்பும் உட்க-அய்கள் தான்.

**TATA-FISON**  
PESTICIDES



ராலிஸ்(இந்தியா)லிமிடெட்

இந்தியா முழுதும்

W-2249 T-101



# மான்னேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர் கொடுத்து



**மான்னேர்ஸ்  
கிரைப் மிக்ஸ்சர்**

ஆரோக்கியம் உட்க  
கொடுத்தது. உதிகள்  
கூடுதலாக உறந்ததை  
கொடுத்தது. உறந்ததை  
கொடுத்தது. உறந்ததை  
கொடுத்தது. உறந்ததை

உட்க கொடுத்தது. உறந்ததை  
கொடுத்தது. உறந்ததை  
கொடுத்தது. உறந்ததை  
கொடுத்தது. உறந்ததை

கொடுத்தது. உறந்ததை  
கொடுத்தது. உறந்ததை  
கொடுத்தது. உறந்ததை  
கொடுத்தது. உறந்ததை

கொடுத்தது. உறந்ததை  
கொடுத்தது. உறந்ததை  
கொடுத்தது. உறந்ததை  
கொடுத்தது. உறந்ததை

**மீண்டும்  
புன்னகை  
தோன்றக்  
காணுங்கள்**



கொடுத்தது. உறந்ததை  
கொடுத்தது. உறந்ததை  
கொடுத்தது. உறந்ததை  
கொடுத்தது. உறந்ததை

**GEOFFREY MANNERS & COMPANY LIMITED**

ASPIGON 88 TM.











# நிமிஷக்கதைகள்

பேய்கள் : ஊரில் வந்தபயல் ரொம்ப அதிகமாக இருந்ததால் கோல் லுங்களை அந்தக் காட்டில் கொடுக்க முடியுமா?



வந்தபயல் : காட்டில் திரெய். எங்கே ஏதேனும் 'சுமிடில்' கொடுப்பீரோ?

சுமிடில் : திருவங்கிட்டுவில்க் பல் பிடிக்கும் பொழுது அவர்கள் இருவருக்கும் பிரதமரி விட்டது. பன்னிக் ஏழி உட் கார்த்தியம் ஹவுஸ், "நீங்கள் எங்கே போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"ஹவுஸ் திருநெல்வேலிக்கு, இங்கேயே மணி ஆதார ஆகி விட்டது. ஆறே முக்கால் வண்டி விடைக்குமோ, விடைக்காதோ? நீங்கள் எங்கே போகிறீர்களோ?"

"ஹவுஸ் நானும் திரு நெல்வேலி எக்ஸ்பிரசுக்கு தான் போகிறேன், என் கடி கார்த்தியம் மணி ஆறேகால் தான் ஆகிறது, விடைத்து விடுங்கள்."

"கடிக்கல் கடிக்கார்த்தியம் ஆறேகால் ஆகிறது என் றும் கடிக்கார்த்தியம் விடைத்து விடுங்கள். என் கடிக்கார்த்தியம் ஆறேகால் ஆகி விட்டதே!... எங்கே எங்கே விடைக்கப் போகிறது?" என்று அவர் காய்த்தார் அவர்.

சுமிடில் : அந்தத் தம்பதியன் அவரால் அகலாமாகக் கடைக் லுக் துழைந்தனர். "என்னை வேண்டாம்?" என்று கேட்டார் கடைக்காரர்.

"இன்று..... சமயந்தா னத்து மன்னருக்கும் பிரத்த தான். அங்குக்குக் கொடுப்பே தற்கு ஏற்றுப் பரிசாக ஒன்று வேண்டும்!" என்றார் கடைவர்.

"எத்தனை ரூபாய்க்குக் காய்?" என்று கேட்டார் கடைக்காரர்.

"என்னைவுக் கெல்லவது ஹவுஸிலே, அன்னைவுக்கல் வளவு துறையான கிரியைக் இருக்க வேண்டும். ஆனால் பார்ப்போருக்கும் பரிசு கொடுத்து உட வேண்டும்!" என்றார் கடைவர்.

கடைக்காரர் : சிறிது யோசித்தார். "அந்தத் துறையான? கொடுத்தால் யோசித்து! அவர் மறுத் துக்கு மெருகின்ற ஒருபாயிஷ்டியை காய்க்கிப் போகக் கோம். கிரியைக் கிரியைக் குன்றலு; கிரியைக்கோ பரிசுக் கடைக்காரர் சொல் லார்!" என்றார்.

சுமிடில் : "பன்னிக்கடத்துக்குப் பக் கத்திவெதானே உன் கிரி இருக்கு! ஹவுஸ், ரொம்ப



நானா த பன்னிக்கடப் பக்கம் வரக்கோ?"

"பழங்குக்கும் என்க்கும் ரொம்ப தூரம் சார்!"

சுமிடில் : அது பெரிய கடை. எத் தனியேயேயே வேலைபார்த்து வந்தனர். அவர்களில் ஒரு வன் பணத்தைத் திருடி விட் டான். திருடன் கையூட் மெய்யுமாகக் கண்டுபிடிக் கப்பட்ட கிரியை ஒழித்துத் திரு டிய ஹவுஸ் கெவழிந்ததில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு விட் டான். கடை முதலாளி மற்றவர்களுக்கும் உடமாக இருக்கட்டும் என்று நோக் கத்தியி. "திருடினவனிடம் ஏற்பாடு நடத்து கொள்ள வேண்டும்!" என்று அவன் க் கணினிவர்களைக் கேட்டான்.

"கேள்வியை விட்டு தீக்கி கிடுக்கம்!" என்றார் ஒருவர்.

"கேள்வியை விட்டு தீக்கிலும் திருடிய பணம் வந்து விடுமா? கேள்வி

கேள்வியை வைத்துக் கொள் ளுங்கள்! மாதாமாதம் சம்பளத்தில் -பிடித்துக் கொள்ளலாம்!" என்றார் இன்னொருவர்.

"அவர் கார்ப்பும் சம்பளத்தைக் காட்டிலும் அவன் திருடிவிடுக்கும்ரூபாய் அதிகமாவிறே! உடன் அடைவது எந்தக் காயம்?" என்றார் ஹவுஸ்முனைர்.

"இதற்குக் கவியப்படு வார்கணா? யோசனம் சம்ப ளத்தைக் கட்டிப் போட்டுக் கொடுங்கள், முதலாளி!" என்றும் திருடிவாயின.

சுமிடில் : டாக்டர் கங்கரன் எடுத்த தற்கெல்லாம் சன்னென்று விழுவாது; கார்ப்புக் கால் வரவுதான் அவர் கார்ப்பி விடுத்து வெளி வரும். "கடுமையான ஏதேனும் மாடு, நாய் என்னைவரால் கரும் நோவானிக்விக்கட்டி இடிகு கார். அதனால் தானைட் விக் அவரிடம் நோவானிக் வந்துவது குன்றத்து விட்டது. கடுமையான தருண் பார்த்து. "டாக்டர்! நீங்கள் தராதரம் பார்த்தால் வரும் நோவானிக்விக்க டாலாயிக் வந்தபடி பிட்டு வதனுத்தான் கடுமையிடம் நோவானிக் வந்துவது குன்றத்து விட்டது. பிட்டு வந்து நீங்கள் திருத்திக் கொண்டால் நக் வது!" என்றார்.

"சரி, தீ கொண்டு வாயை செவ்விறேன். இனி அந்தப் பங்கினைத் திட்டுவ தினை!" என்றார் டாக்டர்.

சுமிடில் : "ஆனால் வேதும் பக் துக்கு உறுதிமனது நீங்க முன்பே அந்தக் குக்கினைத் தாயை உபயோகப்படுத்து வீர்கள்! இப்ப 'பிரண்ட்' உபயோகிக்கிறீர்களே?"

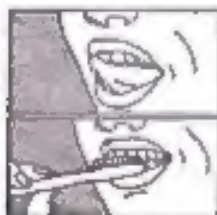


"அப்ப என் பதிகள் கார்ப்பி விருத்தது. இப்ப 'செட்டா' கையிவெதானே இருக்கு!"



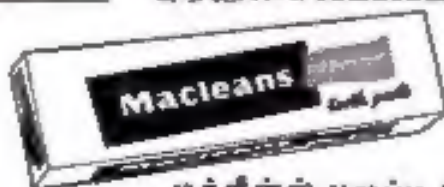
# மிக்ளீன்ஸ்

உபயோகித்து  
அந்த அதிகமான வெண்மையைப்  
பாருங்கள்!



## இவ்விதம் சோதியுங்கள்

1. உங்கள் வாகிதும் பற்களை நட்டவுங்கள். அவற்றின் மேலும் பாகிதம் உணர்ச்சிதீர்வை!
2. இப்போது, மிகளீன்ஸ் பற்பலாகொண்டு பற்களைத் தேயுங்கள். அது பற்களைச் சுத்தம் செய்து, வெண்மைவாகிக் காப்பதுடன் உங்களுக்குப் புதுமையான உணர்ச்சியை அளிப்பதை உணர்வீர்கள்.
3. அந்த அதிகமான சுத்தத்தை உணருங்கள்... அந்த அதிகமான வெண்மையைப் பாருங்கள்.



மிகளீன்ஸ் பழுப்பு கிரமடைந்த  
பற்களை வெண்மையாக்குகிறது!

